UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Espacio de diseño integral

Proyecto Final para optar al Título de Arquitecto

Autor: Facundo Taboada

Tutor: Arq. Ana María Aun – Arq. Ítalo Barrionuevo

Taller: Barrionuevo – Arquitectura VI

Lugar y Fecha: San Miguel de Tucumán, 2015.-

LA HISTORIA

Este edificio quiso desde un comienzo **SER MONTAÑA**, eligió ser parte de ella y se aferró a su pendiente. Irregular y misterioso, genera intriga en el individuo y lo tienta a recorrerlo.

Tiene vida propia y, aunque no pueda hablar dialoga con el Sol, que desde muy temprano se saludan afectuosamente, la gran bola de fuego con sus rayos matutinos desde el este, allá en el horizonte, lo abraza y juntos se encaminan a pasar el día. Esta amistad diurna entre el Edificio y el Sol arrojan sombras que se funden con el follaje de los árboles y la gramilla silvestre que crece en el cerro; poco a poco va llegando el fin de la conversación; las sombras se alargan y van perdiendo su color, y con el último aliento, la gran estrella se despide emitiendo sus rayos más rojizos...hasta mañana!!!

Llego la noche y como de costumbre la Luna pasa a visitarlo, a veces llena, a veces no, pero siempre dispuesta, lo invita a pasar la noche con ella. Poco a poco se dejan llevar hasta quedar fundidos bajo una luz plateada, se hacen uno, las imperfecciones del hormigón de su cara se tiñen de color luna y el frío vidrio refleja aquella ciudad que lo vio nacer, aquella que duerme a sus pies y el desde arriba la mira de reojo, porque lo que la Luna no sabe es que este "Edificio que quiso ser montaña" le gusta coquetear con metrópolis, le gusta ser visto por ella ... admirado y deseado; sabe que su lugar es el cerro, la montaña, y está orgulloso de ello, sin embrago le gusta fantasear con la idea de pertenecer a la mole de cemento, se siente parte de aquella civilización que lo observa desde abajo.

El que quiso ser montaña eligió camuflarse con el entorno, no quiso resaltar, le cedió el protagonismo a las visuales y por ello se cubrió con pasto para esconderse de la vista de las aves que sobrevuelan la zona y por qué no de algún curioso parapentista.

Su dermis es de hormigón para simular ser una gran roca maciza, pero se dejó perforar para observar la ciudad y filtrar algo de luz solar en su interior.

Quiso también ser irregular, imitando a la madre naturaleza se despojó de la simetría y desafío la gravedad aterrazando sus volúmenes que abrazan los longevos arboles del cerro a los que intento imitar con sus columnas inclinadas. Caprichoso el, pero muy inteligente recostó, sobre las cotas de una pendiente de la montaña, su mayor superficie mirando al sol casi de frente y tapando su espalda del complicado clima sureño.

Este edificio no es como todos, fue único desde su génesis, como un pequeño caprichoso eligió a diferencia del resto ser como es, **le pregunte que quería ser...me respondió MONTAÑA.**

ARQ. FACUNDO TABOADA.

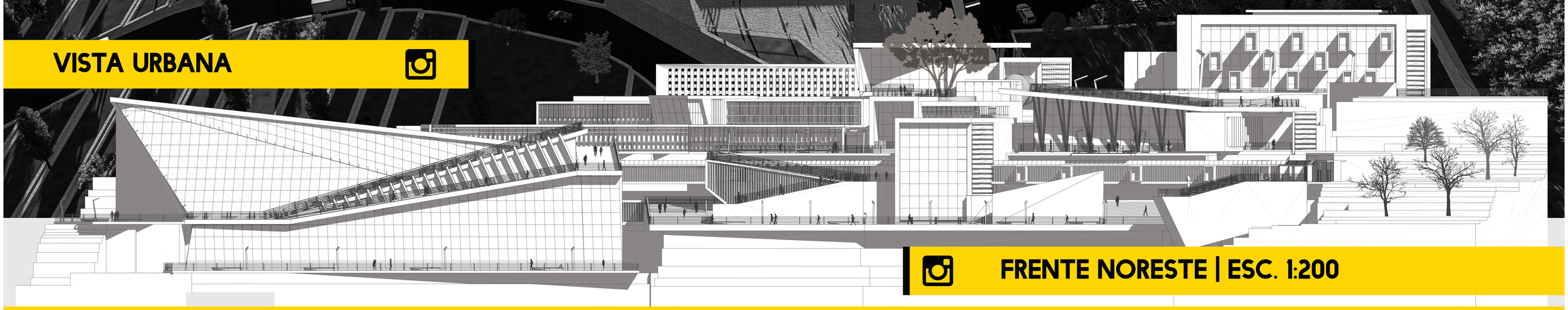
ESPACIO DE DISEÑO INTEGRAL

Emplazado sobre una ladera del cerro SAN JAVIER en SAN MIGUEL de TUCUMÁN, nace desde las entrañas de la montaña esta compleja volumetría para albergar diferentes carreras universitarias con un objetivo en común: El Diseño Integral.

Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Artes Plasticas se funden en un solo espacio donde conviven y se retro alimentan formando profesionales con capacidades superiores de diseño y manejo de diferentes materiales y técnicas.

La idea se inspira en los antecedentes dejados por la Bauhaus y en la añoranza de aquel viejo proyecto de Ciudad Universitaria en los cerros tucumanos de los 50'.
El Espacio de Diseño Integral propone formar un profesional capaz de poder desarrollarse en diferentes ámbitos de diseño, desde un simple objeto hasta una compleja infraestructura arquitectónica.

VISTA URBANA



FRENTE NORESTE | ESC. 1:200

IDEA FUERZA

LA IDEA FUERZA de este Proyecto se baso en diseñar un edificio que se integre por completo al paisaje, a su entorno inmediato; mimetizandose y permitiendole al usuario recorrerlo y vivirlo por dentro y fuera; propone una volumetría compleja e imprevisible que se va acomodando en la ladera del cerro San Javier.

Este edificio **quiso** desde un comienzo **SER MONTAÑA**, eligió ser parte de ella y se aferro a su pendiente. Irregular y misterioso, genera intriga en el individuo y lo tienta a recorrerlo.

Tiene vida propia y, aunque no pueda hablar dialoga con el Sol, que desde muy temprano se saludan afectuosamente, la gran bola de fuego con sus rayos matutinos desde el este, alla en el horizonte, lo abraza y juntos se encaminan a pasar el día. Esta amistad diurna entre el Edificio y el Sol van arrojando sombras que se funden con el follaje de los arboles y la gramilla silvestre que crece en el cerro; poco a poco va llegando el fin de esta conversación; las sombras se alargan y van perdiendo su color, y como el ultimo aliento, la gran estrella se despide emitiendo sus rayos mas rojizos...hasta mañana!!!

Llego la noche y como de costumbre la Luna pasa a visitarlo, a veces llena, a veces no, pero siempre con una propuesta indecente, lo invita a pasar la noche con ella. Poco a poco se dejan llevar hasta quedar fundidos bajo una luz plateada, se hacen uno, las imperfecciones del hormigón de su cara se tiñen de color luna y el frío vidrio refleja aquella ciudad que lo vio nacer, aquella que duerme a sus pies; el desde arriba la mira de reojo, por que lo que la Luna no sabe es que este "**Edificio que quiso ser montaña"** le gusta coquetear con metrópolis, le gusta ser visto por ella ... admirado y deseado; sabe que su lugar es el cerro, la montaña, y esta orgulloso de ello, sin embrago le gusta fantasear con la idea de pertenecer a la mole de cemento, se siente parte de aquella civilización que lo observa desde abajo.

El que quiso ser montaña eligió camuflarse con el entorno, no quiso resaltar, le cedió el protagonismo a las visuales y por ello se cubrió con pasto para esconderse de la vista de las aves que sobrevuelan la zona y por que no de algún curioso parapentista.

Su dermis es de hormigón para simular ser una gran roca maciza, pero se dejo perforar para observar la ciudad y filtrar algo de luz solar en su interior. Quiso también ser irregular, imitando a la madre naturaleza se despojo de la simetría y desafío la gravedad aterrazando sus volúmenes que abrazan los longevos arboles del cerro que intento imitar con sus columnas inclinadas. Caprichoso el, pero muy inteligente recostó, sobre las cotas de una pendiente de la montaña, su mayor superficie mirando al sol casi de frente y tapando su espalda del complicado clima sureño.

Este edificio no es como todos, fue único desde su génesis, como un pequeño caprichoso eligió a diferencia del resto ser como es,
le pregunte que quería ser...me respondió **MONTAÑA**.

EL AUTOR.-

MASTER PLAN

Haciendo una analogía con el cuerpo humano, el Master Plan de este proyecto se estructura siguiendo un ordenamiento que guarda similitud con nuestra estructura corporal.

HOMBRE + CERRO SAN JAVIER + EDIFICIO = ESPACIO DE DISEÑO INTEGRAL

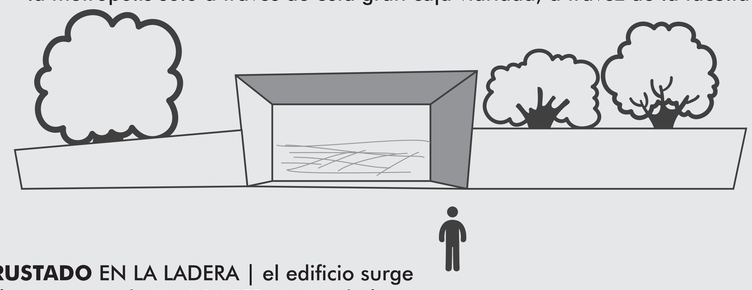


- IDEAS | CONOCIMIENTO | PENSAR → BIBLIOTECA
- MOVERSE | ACCION | HACER → FACULTAD DE DISEÑO INTEGRAL
- CONECTA | UNE | VINCULA → FUNICULAR
- REPOSO | DESCASAR | BASE → RESIDENCIA UNIVERSITARIA HORCO MOLLE

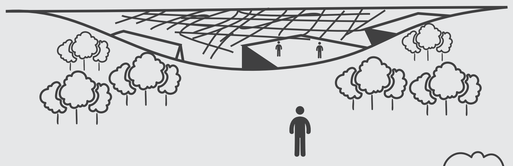
PIENSO LUEGO DISEÑO

Antes de proyectar tuve en cuenta algunos conceptos que quería reflejar en el edificio.
Son los "**PIENSO**" que tiene mi proyecto, lo que lo hace unico, una arquitectura inteligente, es un conjunto de ideas materializadas.

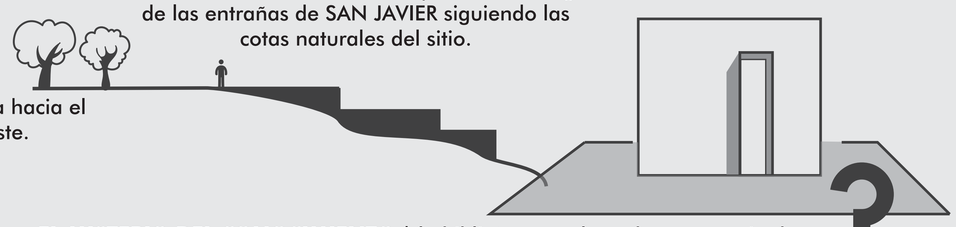
VER A TRAVEZ DE LA FACULTAD | un juego de palabras que se materializo con una gran caja de hormigón que enmarca la tensión visual hacia la ciudad y dos muros laterales altos que tapan la vista de esta; obligando al usuario a poder ver la metrópolis solo a través de esta gran caja vidriada; a travez de la facultad.



PROLONGAR **VISUALES** | el edificio se aterraza en la ladera para no interrumpir la vista hacia la ciudad.



INCRUSTADO EN LA LADERA | el edificio surge de las entrañas de SAN JAVIER siguiendo las cotas naturales del sitio.



LUZ NATURAL | se recuesta sobre la ladera hacia el sur para ganar iluminacion natural del noreste.

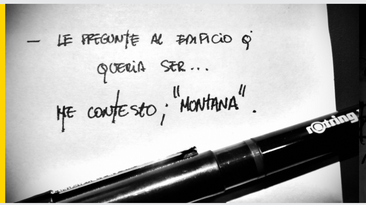
EL MISTERIO DEL CONOCIMIENTO | la biblioteca se alza sobre un espejo de agua como un gran cubo de hormigón con solo un acceso; que metafóricamente genera una intriga a lo desconocido y para comprenderlo tienta al usuario a ingresar donde finalmente descubre lo que alberga; EL CONOCIMIENTO.

VISTA AEREA DIURNA

1.estacionamiento|**2**.plaza de acceso |**3**.biblioteca+espejode agua|**4**.showroom+ acceso ppal| **5**.nucleo de distribución+árbol Horco Molle|**6**.comedor|**7**.oficinas administrativas|**8**.sala de reuniones|**9**.catedras |**10**.nucleo de escaleras|**11**.aulas|**12**.anfiteatros|**13**.talleres



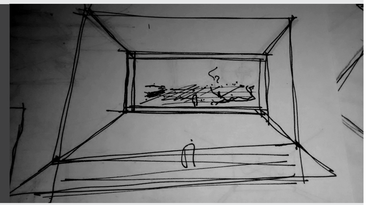
REFLEXIONA



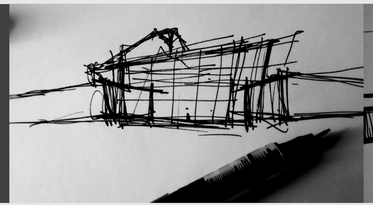


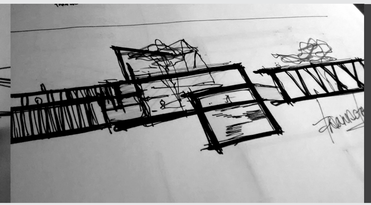


SUEÑA

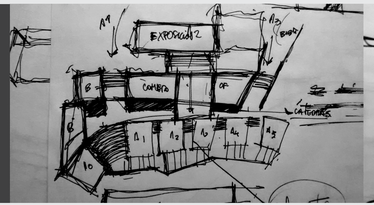


IMAGINA



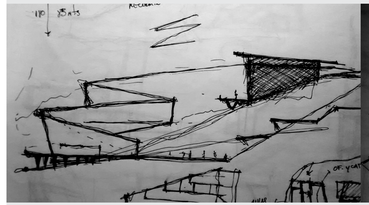


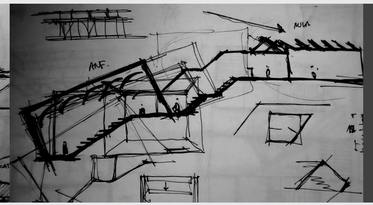
DISEÑA



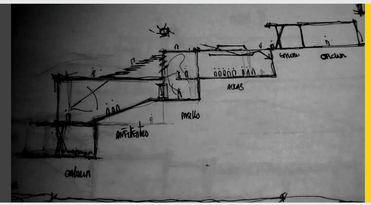


PROYECTA

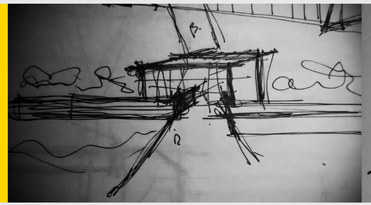




IMPROVISA



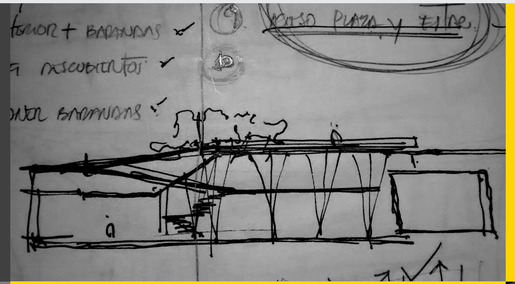
CREA



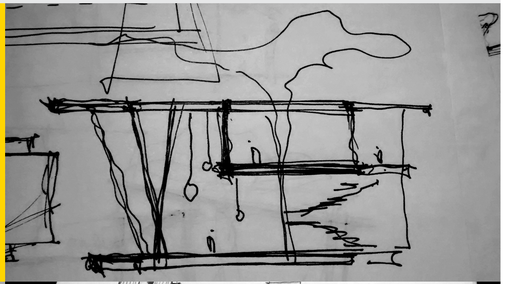


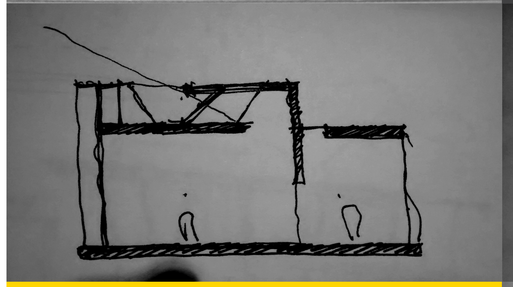


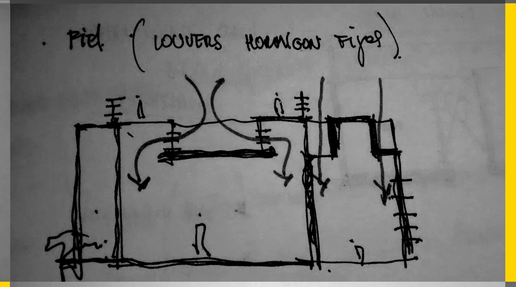
SUEÑA



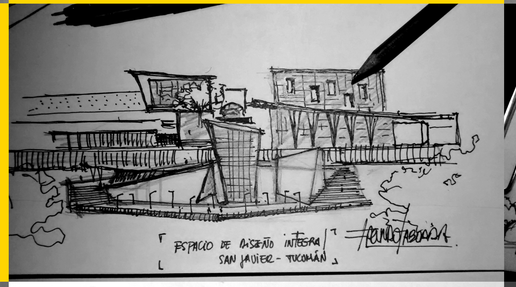
PROYECTA

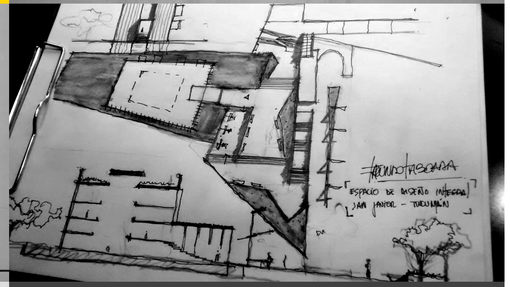




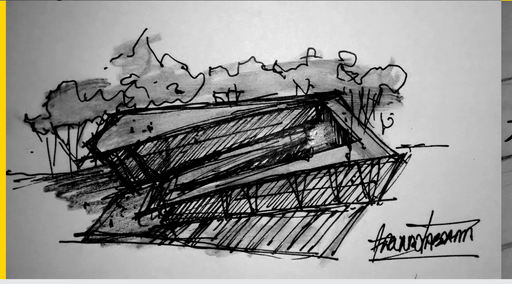


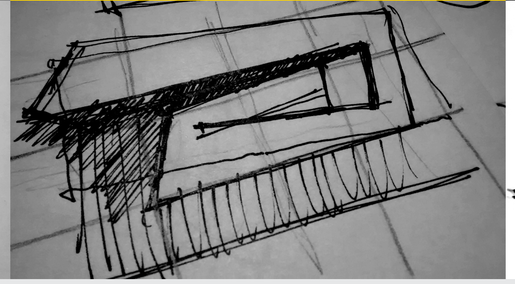
CREA





DISEÑA





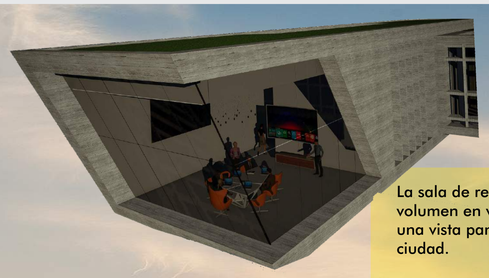


IMAGINA

SECCIONAMIENTO



Las oficinas cuantan con parasoles de hormigon que tamizan la luz natural, pero mantiene las visuales al exterior y la ciudad; ademas cuantan con una iluminacion cenital indirecta para un ahorro energético.



La sala de reuniones es un gran volumen en voladizo que obtiene una vista panorámica de la ciudad.

Anfiteatro mayor con capacidad para 150 personas, equipado con sistema de audio y video.

Las aulas estan diseñadas para maximizar la atención del alumno evitando tener vistas al exterior pero rodeada con patios internos con vegetación natural, ademas cuenta con un sistema de iluminación cenital que permite un ahorro energético considerable, haciendolo un edificio sustentable en cuanto al consumo de corriente eléctrica.



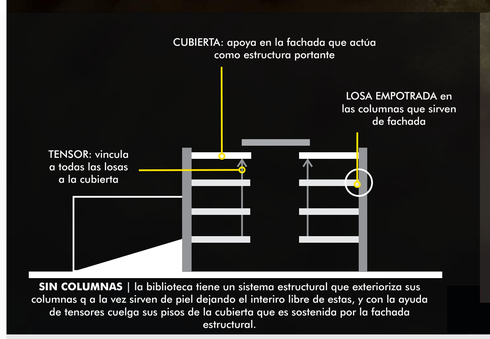
El Horcomolle como corazón del proyecto.
Un árbol autóctono de la zona se sitúa en el centro del conjunto de donde parten las diferentes volumetrías de forma centrifuga; rodeado por una rampa helicoidal que lo recorre; usuario y edificio giran en torno al Horcomolle y desde allí se bifurcan los espacios de forma centrifuga y se van aterrazando visualmente hacia la ciudad.

VISTA AEREA NOCTURNA

VESTIDO DE GALA

“ LE PREGUNTE QUE QUERIA SER... ME RESPONDIO... MONTAÑA”

SECCIONAMIENTO 1 :200



SIN COLUMNAS | la biblioteca tiene un sistema estructural que exterioriza sus columnas q a la vez sirven de piel dejando el interio libre de estas, y con la ayuda de tensores cuelga sus pisos de la cubierta que es sostenida por la fachada estructural.

