



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Parque de investigación y realización de artes modernas, interdisciplinarios, diverso y educativo "Pirámide"

Proyecto Final para optar al Título de Arquitecto

Autor/ es:	Benaglio, Horacio Bernabé. Uslenghi Murga, María de los Angeles
Tutor o Docentes del Taller:	Arq. Italo Barrionuevo. Bustos, Roberto Luis.
Nombre del Taller:	Barrionuevo
Ubicación Proyecto:	Camino de Sirga, Yerba Buena y El Manantial. Tucumán
Año:	2017

Breve resumen

El Proyecto Final “Parque de investigación y realización de artes modernas, interdisciplinario, diverso y educativo ‘PIRAMIDE’” de la FAU–UNT desarrolla un equipamiento cultural que integra estudio, producción y difusión artística. La propuesta articula espacio público, accesibilidad e interacción social, promoviendo prácticas interdisciplinarias y fortaleciendo la infraestructura urbana destinada a la investigación y la formación. Incorpora espacios fortalecen sostenibilidad y conexión urbana..

Resumen generado con IA GPT-5, 14 de noviembre de 2025

PROYECTO FINAL
BERNABÉ BENAGLIO, MARÍA USLENGHI
TALLER BARRIONUEVO 2018



PIRAMIDE





Parque de Investigación y Realización de Artes
Modernas, Diverso y Educativo.
Camino de Sirga, Yerba Buena y El Manantial
(GSMT)

PROYECTO FINAL

Horacio Bernabé Benaglio
María de los Angeles Uslenghi Murga
Taller Barrionuevo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

INDICE

Prólogo.....	6
Ubicación	8
Falta de edición metropolitana	9
Camino de Sirga	10
Propuesta Urbana	11
P.I.R.A.M.I.D.E.	18
C.I.P.A	20
Programa Arquitectónico	22
Organización Funcional	23
Evolución Formal	24
Planimetría	25
C.A.C.....	33
Programa Arquitectónico	35
Organización Funcional	37
Evolución Formal	38
Planimetría	39
Fuentes	49
Agradecimientos	50

PRÓLOGO

El siguiente trabajo desarrolla de modo propositivo el estudio que realizamos durante el año 2017 como proyecto final de carrera en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán.

En esta propuesta indagamos en el desarrollo proyectual de infraestructura destinada al estudio y a la producción cultural en el medio Tucumano, donde se han tenido en cuenta estudios previos realizados por estudiantes graduadas de la carrera en el año 2016.

Gracias a la detección de la falencia en materia de espacio público en el Gran San Miguel de Tucumán, proponemos en el sector de estudio funciones relacionadas a lo cultural sumando el arte y la investigación a la curricula necesaria para el trabajo interdisciplinario. Nuestra propuesta aboga por el espacio público como el espacio de la democratización y la igualdad buscando el acceso de todas las personas y considerando el equipamiento urbano como posibilitador de interacciones y propuestas para toda la población.

Creemos importante destacar y posicionar el trabajo que realizan las ramas de producción y de investigación en el ámbito de las artes a través de proyectos que lo posicionen en los temas de interés para las propuestas de integración urbana.

Bernabé Benaglio y Maria Uslenghi
15 de Marzo de 2018,
San Miguel de Tucumán, Argentina

UBICACIÓN

Tucumán es una provincia argentina situada en la región geográfica del Noroeste Argentino. Desde un punto de vista poblacional, económico y cultural, es la provincia de mayor importancia de la Región del Norte Grande Argentino.

Limita al norte con la provincia de Salta, al este y sur con Santiago del Estero y al oeste y sur con Catamarca. Su capital es la ciudad de San Miguel de Tucumán. Es la provincia de menor superficie de la Argentina y la de mayor densidad de población del país.

Hablar de Tucumán es hablar de cultura y de arte. Porque la provincia ofrece un abanico inmenso de posibilidades a la hora de empaparse de lo local, lo autóctono y por ende, lo nacional.

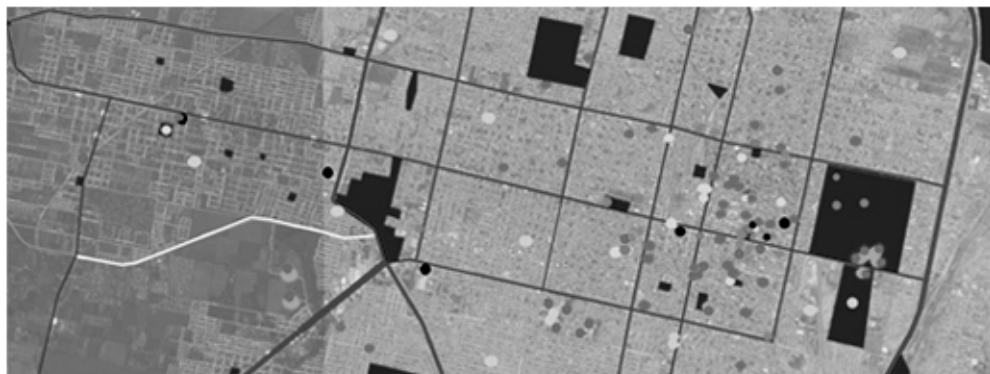
No es fortuito que Tucumán haya sido declarada Ciudad Histórica en 1999: además de ser la cuna de la Independencia Argentina, el jardín de la República encierra un patrimonio único en lo que al arte y a la cultura concierne.

La provincia es dueña de algunos de los museos y teatros más importantes del país y a lo largo de todo el año, recibe el aporte de obras locales, nacionales y hasta internacionales que el turista está obligado a conocer y que se despliegan en las diversas salas culturales de Tucumán, todas cómodas, espaciales y con un sello arquitectónico autóctono, como el museo Timoteo Navarro, el teatro San Martín o el Teatro Alberdi.

FALTA DE VISIÓN METROPOLITANA

A la hora de hablar de una clara centralidad de servicios y los bienes, exhibimos el caso de la actividad cultural en el GSMT, donde la ciudad cabecera del área metropolitana (SMT) condensa las propuestas y espacios destinados a dicha actividad, con su infraestructura consecuente que provoca que se concentren en el área central.

La situación de la zona periférica del GSMT al no contar con estos espacios, carece también de la infraestructura que pueda sostenerlos, es por ello que pensamos que la descentralización cultural de SMT colaboraría con la dotación de infraestructura para los sectores que aún no cuentan con ese beneficio. Para dicha descentralización proponemos una actividad referida a la cultura en el sector del Camino de Sirga.

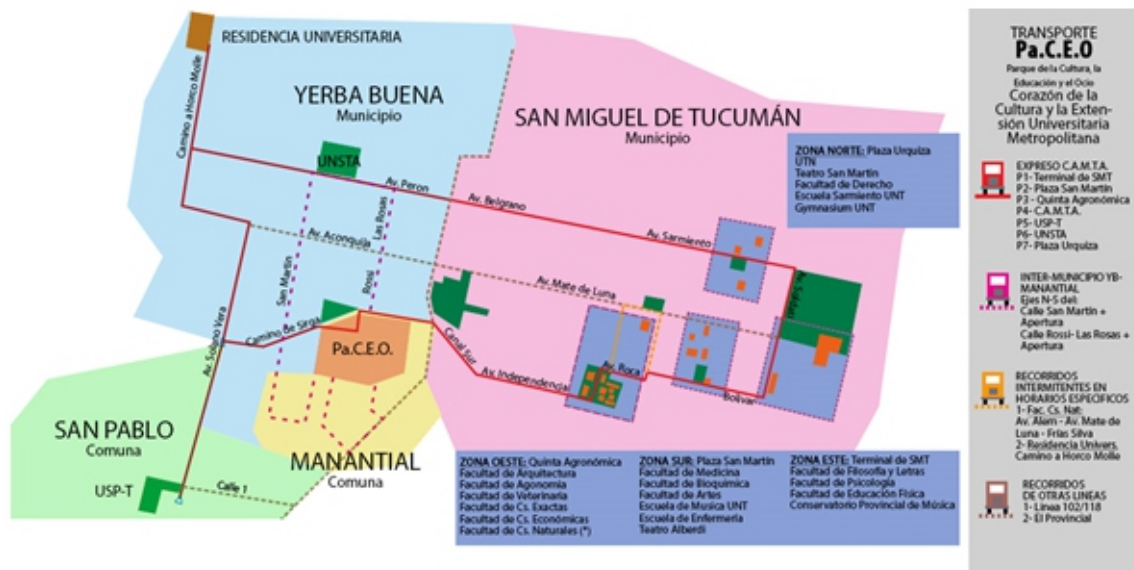


EL CAMINO DE SIRGA

Ubicado en Tucumán, provincia argentina de la región geográfica del Noroeste Argentino, el proyecto se emplaça en el CAMINO DE SIRGA, vía que separa la comuna de El Manantial del municipio de Yerba Buena.

En este sector del GSMT podemos observar una problemática urbana de índole estructural, ya que existe una desconexión norte-sur lo que genera un recorrido dificultoso desde Yerba Buena hasta la comuna de El Manantial ocasionando al mismo tiempo que dichos distritos tengan una actitud introvertida en lo funcional.

Gracias al proyecto PACEO, elaborado por Mariana Villavicencio y Gabriela Varela Freire, se resuelve el problema de conexión entre los distritos antes mencionados a través de la inserción estratégica de espacios culturales que jerarquicen y re-estructuren la zona.



PROPUESTA URBANA

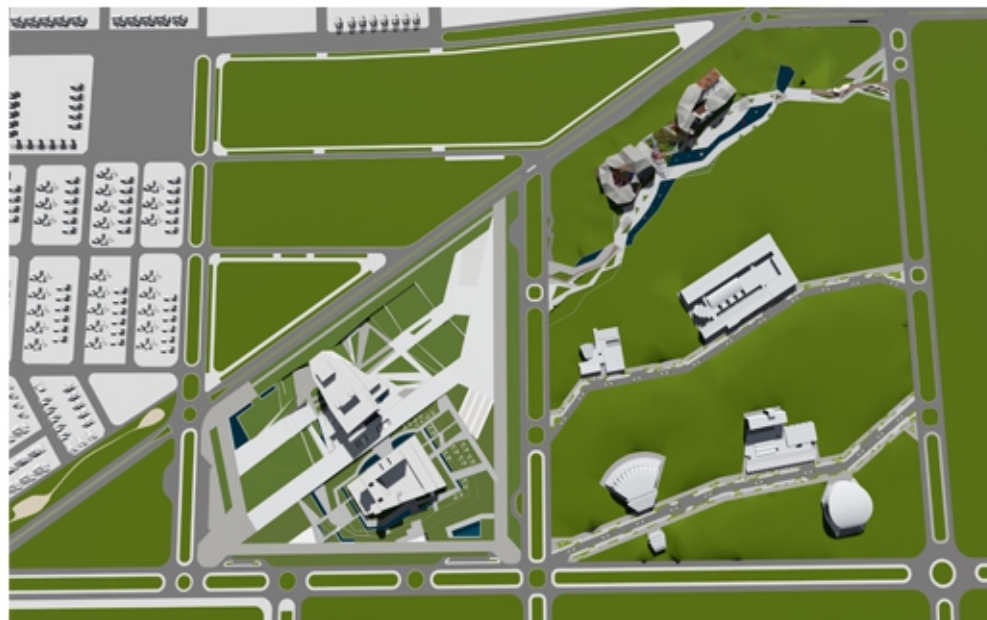


La propuesta PACEO plantea acciones necesarias para llevar adelante el desarrollo del área como un polo cultural de carácter regional. Se propone reordenar el campus de la UNT y conectar los barrios de El Manantial brindando continuidad a la trama y unificando el paisaje urbano.

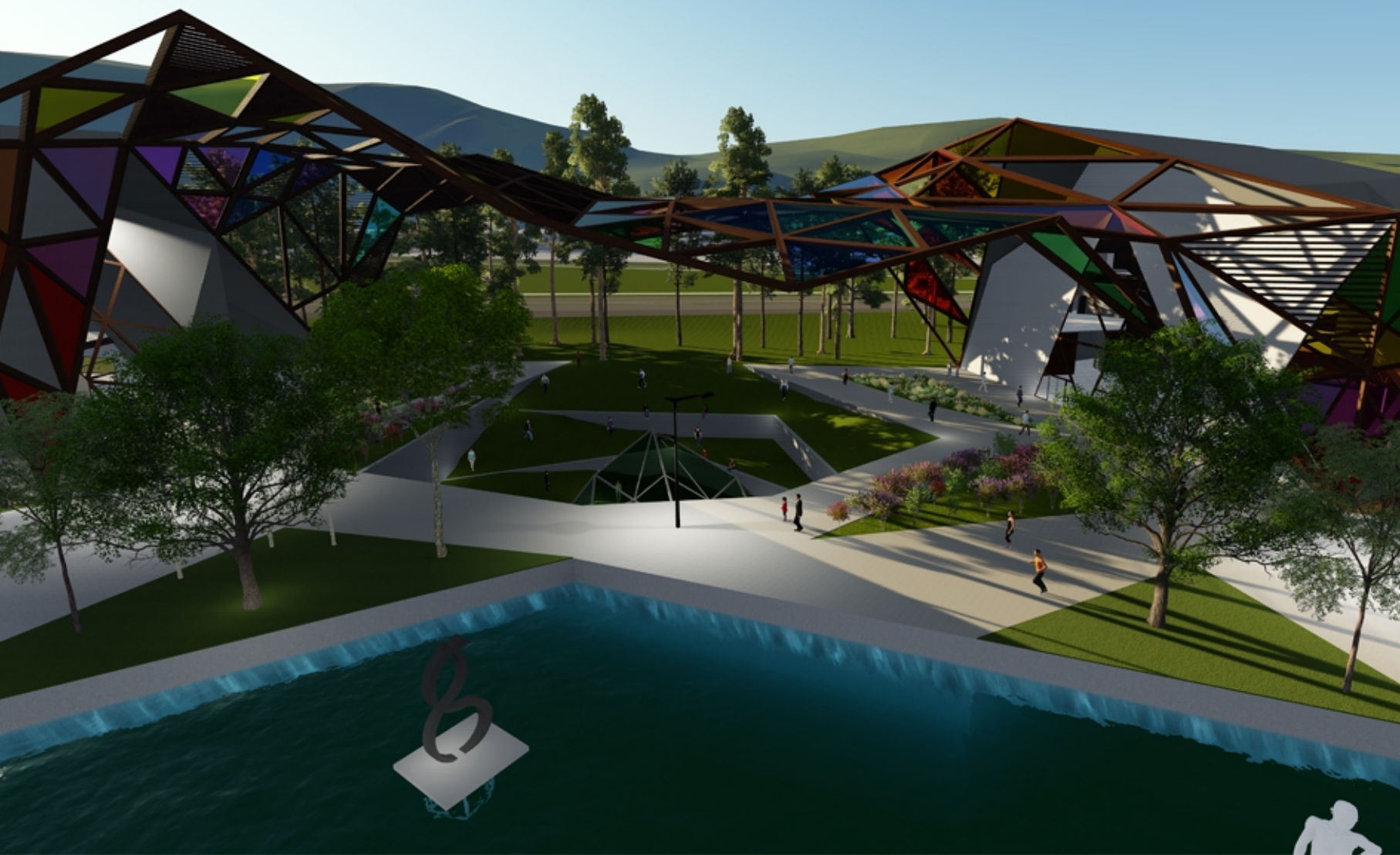
Propuestas:

- 1-Apertura de Boulevares que unen el sector con el camino de Sirga como ejes estructurantes.
- 2- Planificación de la trama para un futuro crecimiento
- 3-Unión con proyecto Parque Sur.
- 4-Nueva Plaza
- 5-Espacios verdes.
- 6-BOULEVARD 25 DE MAYO Bordea el límite del parque como articulación de la calle Federico Rossi que además de delimitar el espacio es el filtro desde el cual proponemos el plan para el crecimiento de Manantial pensando el crecimiento de la mancha Urbana.
- 7-UNION CON PARQUE SUR Desde las calles José Maria del Campo y Cristo Rey que son ejes importantes en la ciudad (la primera es el actual límite de la ciudad) proponemos continuar corredores hasta el parque del PESMT 2016.

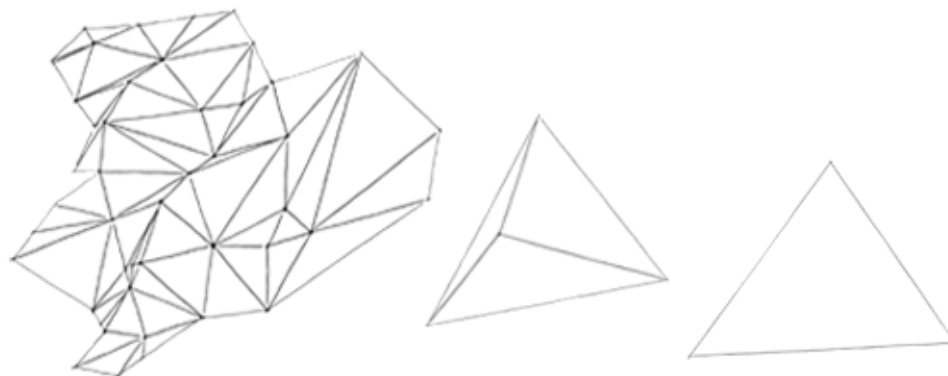
El conjunto PIRAMIDE se acopla a este complejo cultural interdistrito emplazándose sobre el Camino de Sirga buscando una continuidad espacial y recorrible con el conjunto PACEO.



Además de esta continuidad del parque lineal cultural proponemos coser las costuras urbanas de nodos estratégicos que generen una buena conexión vehicular entre dichos nodos y que al mismo tiempo funcionen de filtro virtual entre las actividades institucionales de los terrenos de la UNT previendo el crecimiento futuro de éstas.

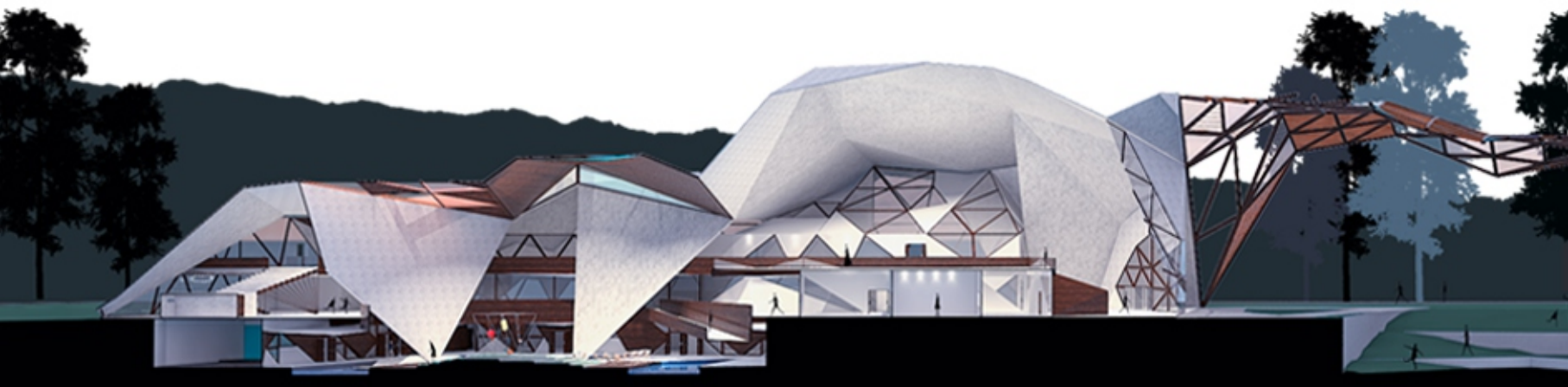


El proyecto PIRAMIDE responde a un componente arquitectónico formal muy importante. El desarrollo formal del conjunto y de ambos edificios que lo habitan se sirve de los cerros tucumanos como fuente de inspiración.



Podemos ver entonces una deconstrucción del perfil del cerro y de la imagen simbólica instaurada en el colectivo de lo que un cerro es, a un patrón o módulo que se repite y muta constantemente: la pirámide, o en su aspecto más puro el triángulo.

El corte del conjunto muestra la continuidad espacial con la que ha sido concebido el proyecto PIRAMIDE.
Esta continuidad busca simular la morfología de los cerros de la provincia de Tucumán.



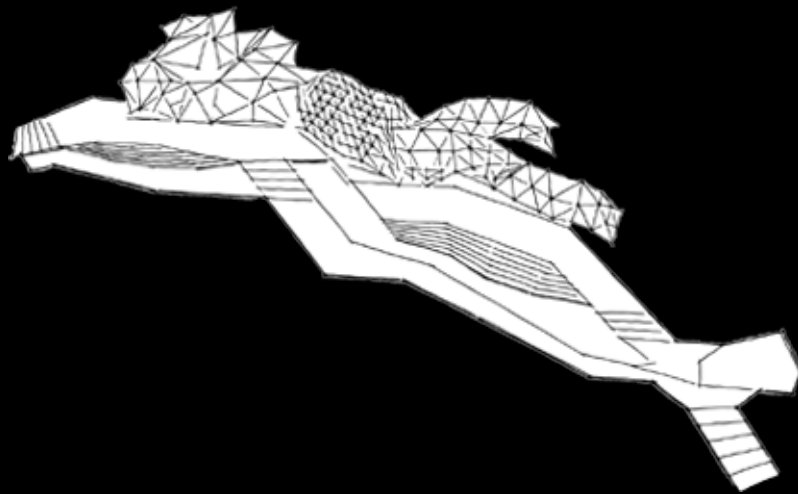
La promenade propuesta en el conjunto esta compuesta por los dos volúmenes que contienen los programas arquitectónicos, unidos a través de una pergola de escala urbana que permite la conexión de ambos edificios y crea espacios semi cubiertos, donde confluyen las actividades culturales en un anfiteatro enterrado al aire libre

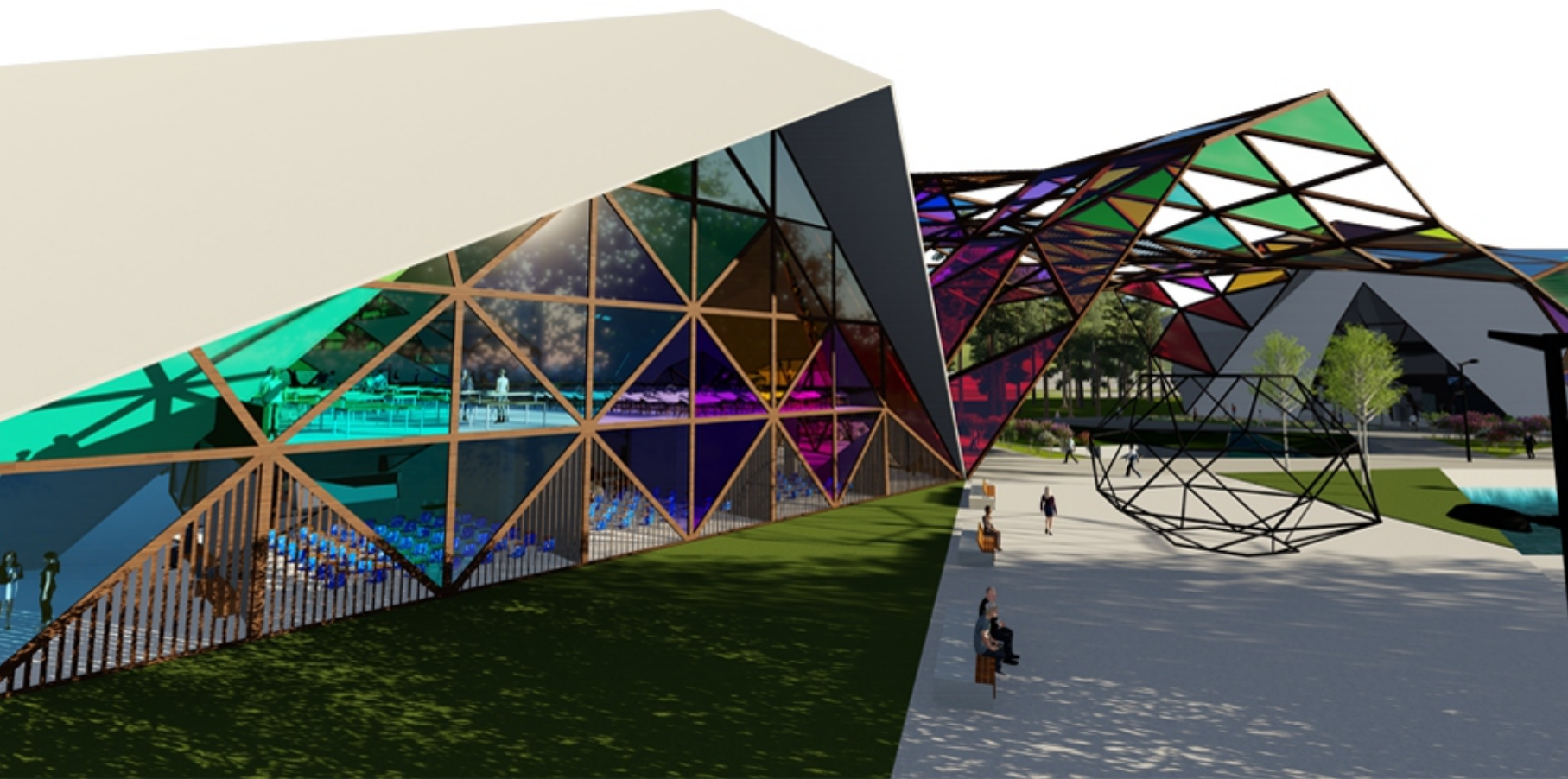


PROYECTO FINAL BERNABÉ BENAGLIO, MARIA USLENGHI



Parque de
Investigación y
Realización de
Ates
Mdernas,
Interdisciplinario
Diverso y
Educativo



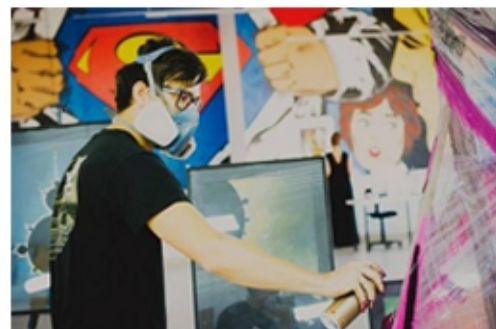


Centro de
Investigaciones y
Producción de
Artes

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES

Es un nuevo programa arquitectónico inspirado en instituciones científicas o de investigación dedicadas a la ciencia y la investigación. Están muy vinculadas a las instituciones educativas y a los ámbitos políticos y económicos, aunque es habitual identificarlas con las ciencias físico-naturales desde su origen también están ligadas a las ciencias sociales o humanas y artísticas.

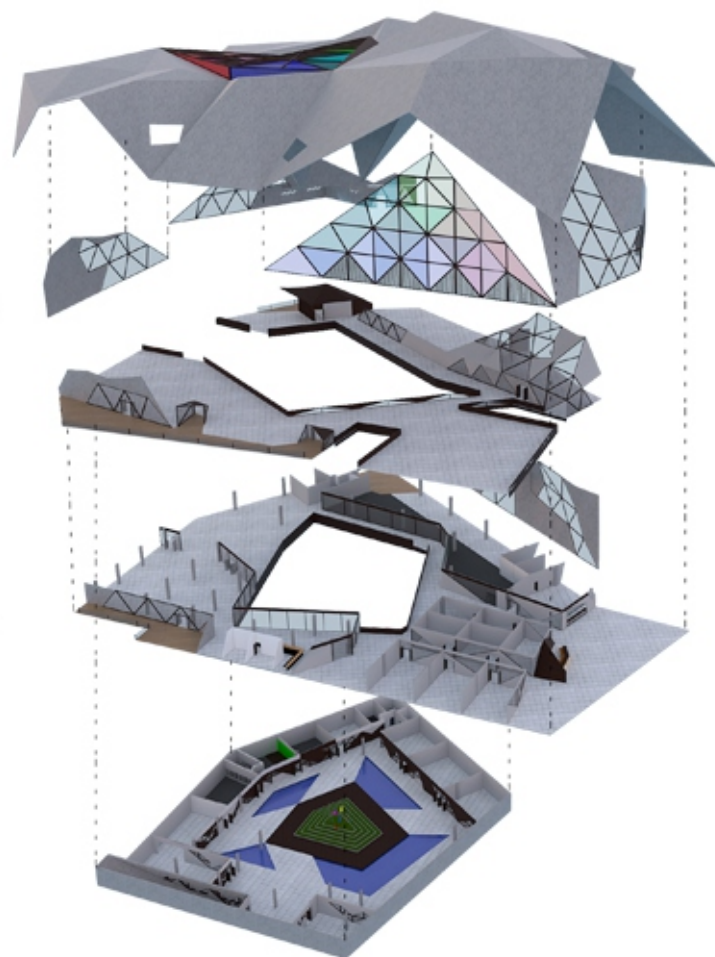
-El centro de investigación y producción de artes es un espacio de cruce entre artistas y pensadores, un lugar en el cual se desarrolle un amplio programa de cursos, talleres, seminarios, presentaciones y conferencias a cargo de artistas e investigadores alrededor de cuestiones teóricas, históricas y poéticas.



ZONA 3: PRÁCTICA
Talleres de investigación /
Espacios de
experimentación y
exposición.

**ZONA 2: PUBLICA Y
TEÓRICA**
Oficinas / Librería /
Fotocopiadora /
salas de reunión / aulas
teóricas / Biblioteca/ bar.

**ZONA 1:
INVESTIGACIÓN**
Laboratorios de
materiales y técnica /
salas de investigación
audiovisual.



ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El CIPA está configurado a partir de niveles funcionales donde el subsuelo es el gran protagonista. Aquí prima la investigación per se a través de los laboratorios de materiales y técnicas por un lado y de investigación audiovisual por otro. Todo articulado de un gran espacio o parque interior, lugar que invita a la reunión y a la reflexión.

La planta baja de acceso y administración conjuga a su vez un ala pública con biblioteca y bar para toda la comunidad y un ala teórica con aulas y salas de reunión.

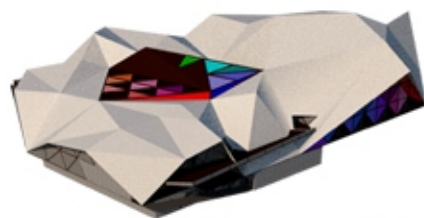
En el último nivel se traduce la investigación artística en la producción a través de los espacios de experimentación y exposición.

EVOLUCIÓN FORMAL

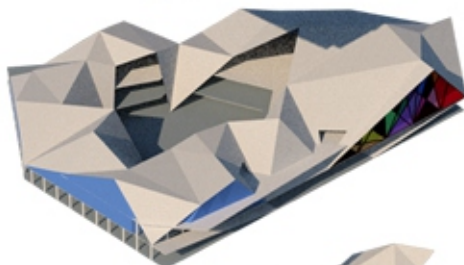
El resultado formal es la combinación de dos partidos arquitectónicos de distinto origen. Por un lado, desde lo funcional, la estructuración general del edificio se da a partir de la diferenciación de dos alas funcionales articuladas por el gran hall de acceso.

En cuanto a lo formal, el desarrollo de la cáscara se da a partir de l módulo obtenido de la deconstrucción del cerro: el triángulo.

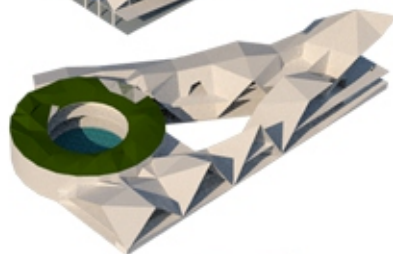
A su vez, metaforicamente el edificio imita o emula el perfil del cerro.



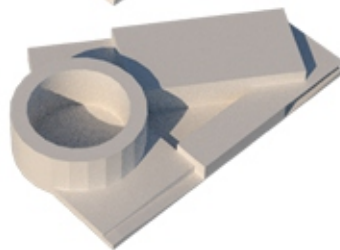
Resultado formal final

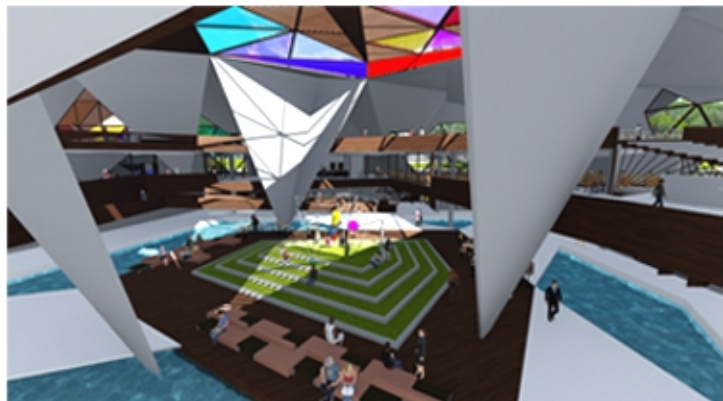
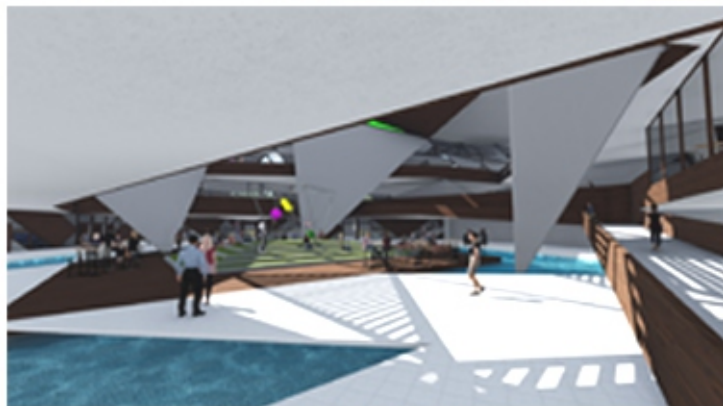
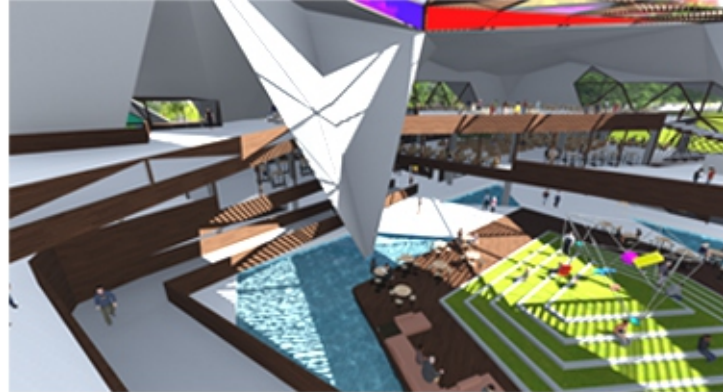


Mutación de la cubierta



Primera aproximación formal basada en el partido





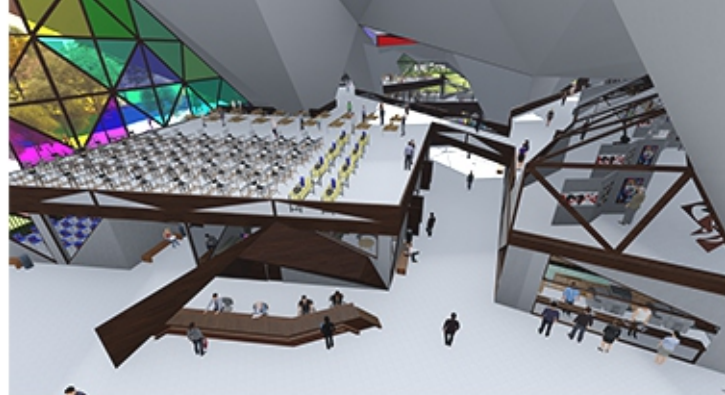
El gran patio central es un sitio de reunión dedicado a la reflexión para los artistas e investigadores. Proporciona un espacio de inspiración, para el intercambio de ideas, utilizando diferentes recursos como el agua, madera, vegetación.

El gran techo de madera y vidrio genera un efecto de luces y sombras, logrando jerarquizar dicho espacio



SUBSUELO

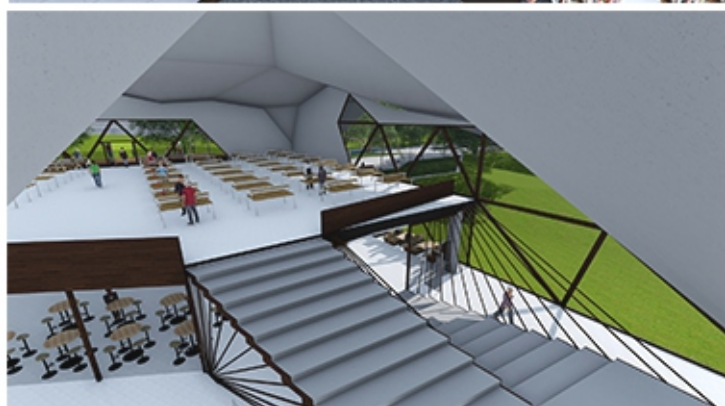
- 1 .Baños
- 2 .Laboratorio de flotación y lavado.
- 3 .Laboratorio de preparación de materiales.
- 4 .Laboratorio de tratamiento de muestras.
- 5 .Patio central de los sentidos.
- 6 .Sala de informática.
- 7 .Sala de proyecciones
- 8 .Sala de grabaciones..
- 9 .Sala audiovisual.
- 10 .11 .Talleres de pintura.
- 12 .Recepción y almacenamiento de materiales.



El acceso al edificio se encuentra enmarcado por un espacio de múltiples alturas, creando una sensación de continuidad y flexibilidad. Esta concepción espacial permite la exhibición de las actividades del 1er piso, pudiéndose apreciar su desarrollo.



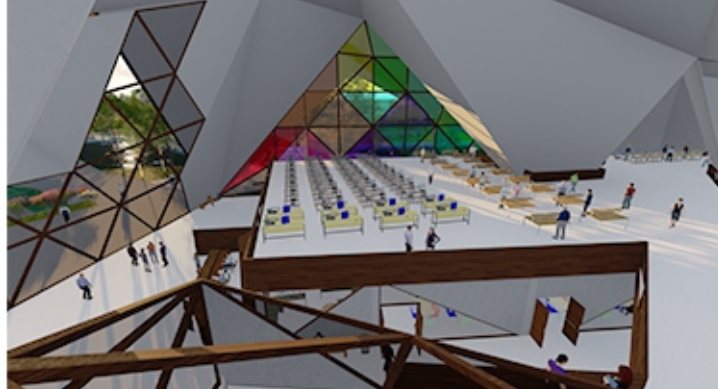
Además la obra ofrece un efecto sorpresa en sus diferentes recorridos, obligando al artista a percibir al gran espacio central como centro de inspiración. Este recorrido le otorga la posibilidad de reflexión al caminar.



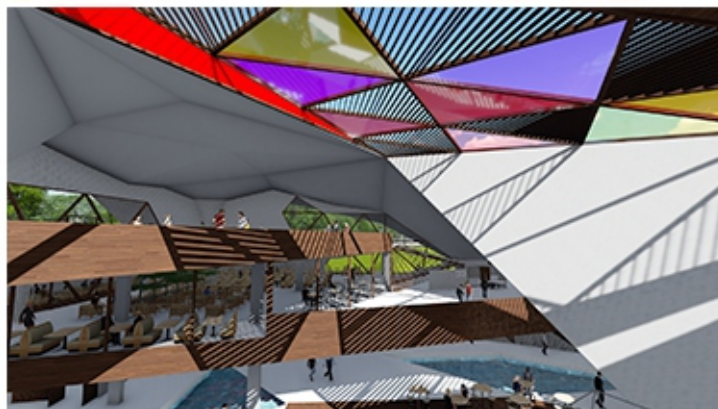
A la vez, la obra, está concebida como una pieza artística al exponer sus elementos icónicos como la escalera, la cubierta y los diferentes espacios donde se desarrollan múltiples actividades.

PLANTA BAJA

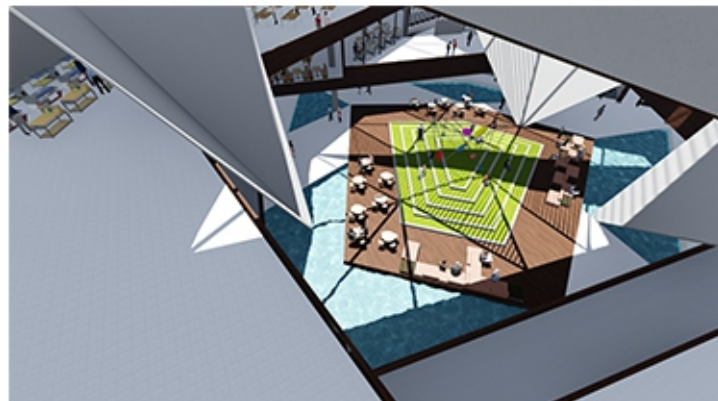




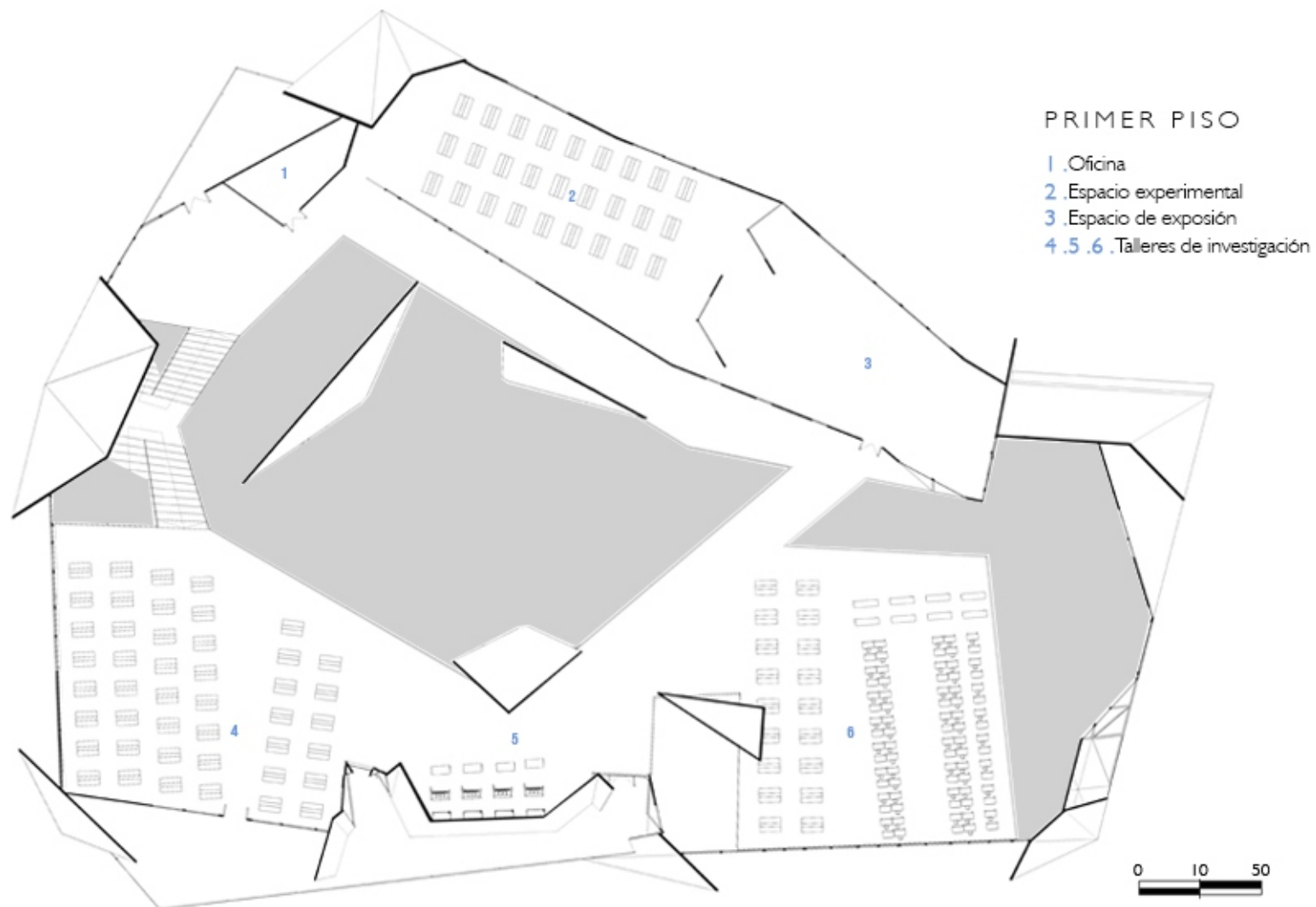
El diseño de los vitrales son instrumentos que acentúan el estrecho vínculo entre el exterior y el interior; no solo en lo espacial sino que enmarcan al paisaje como factor estimulante para el artista

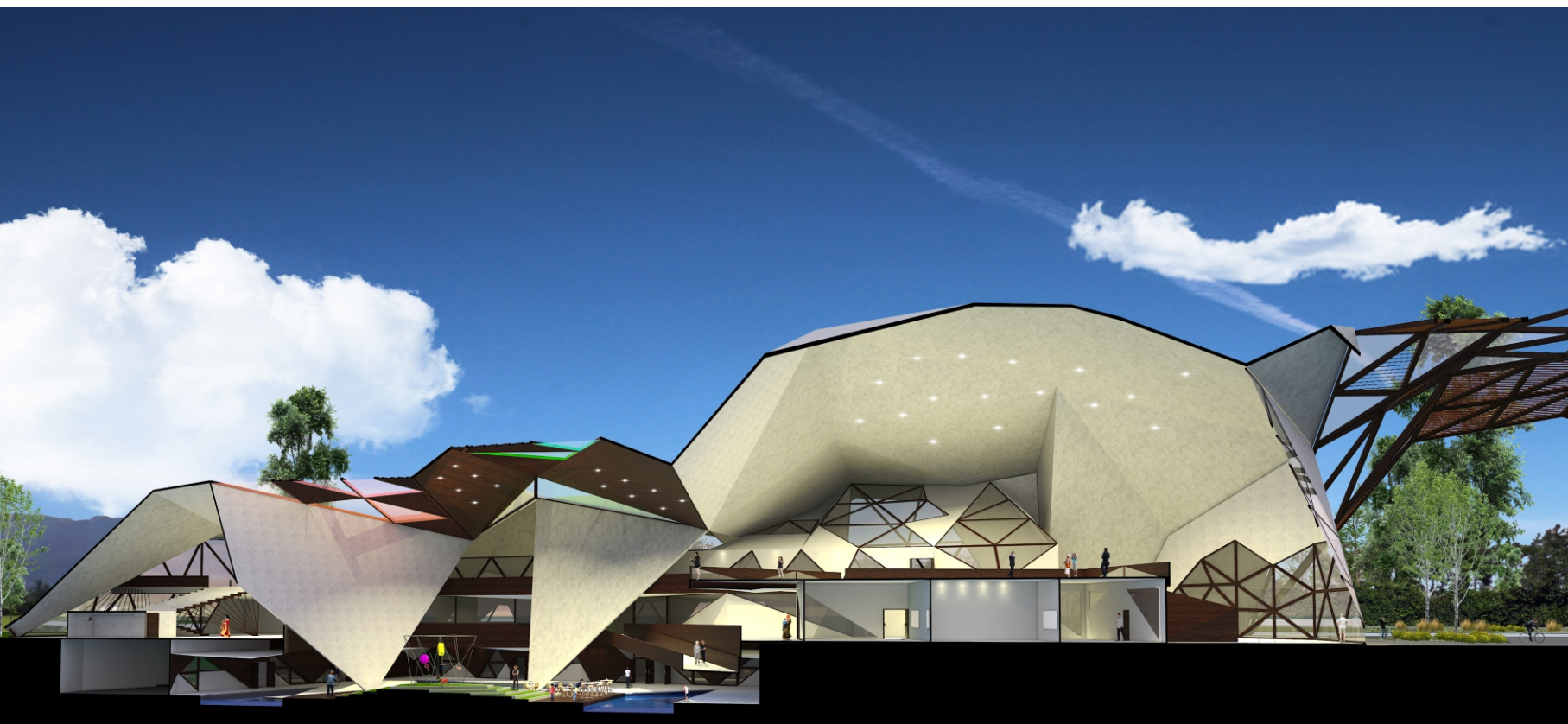


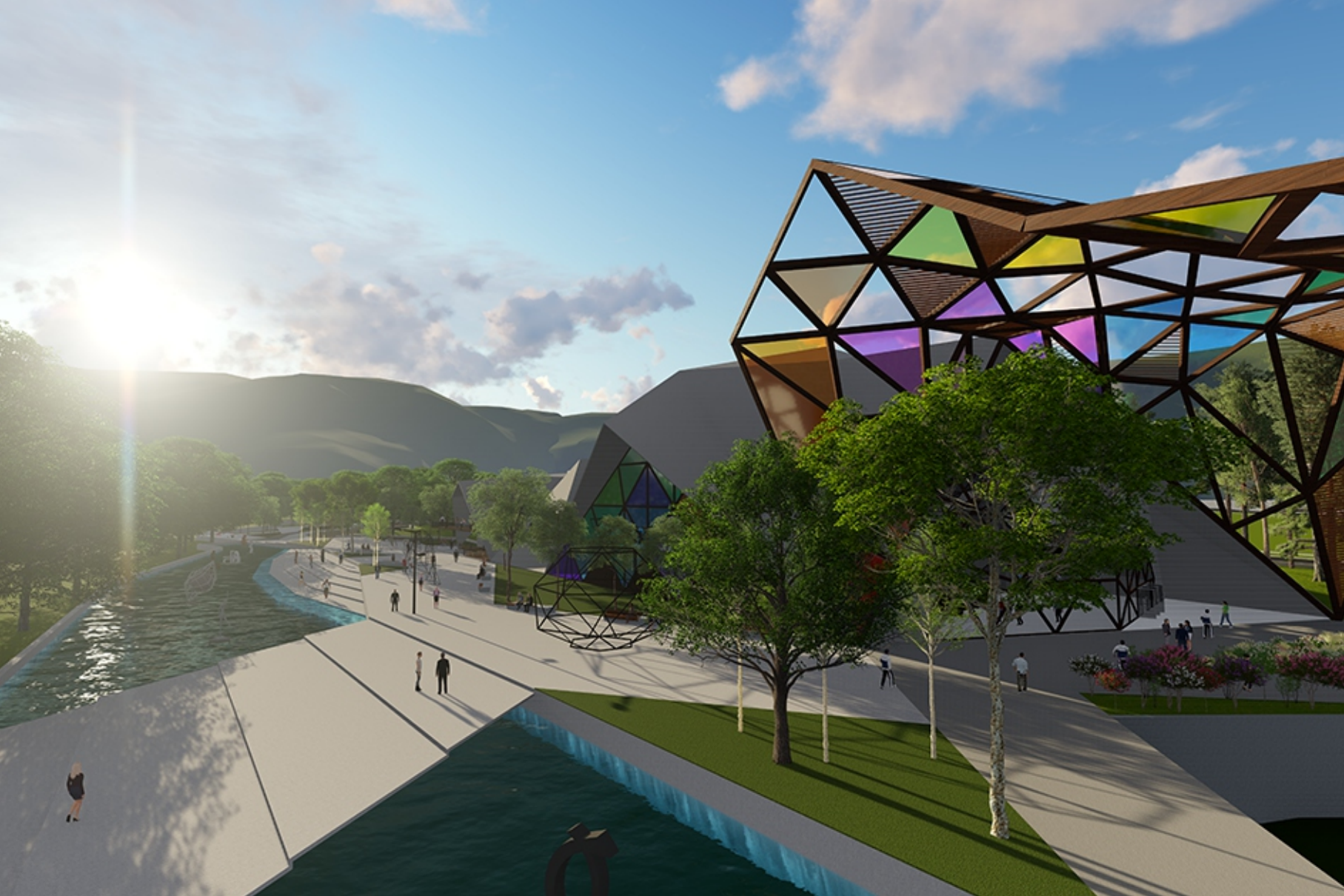
La cubierta es una gran cascara de hormigón con un diseño plegado desarrollado a partir del triángulo como módulo. Algunos muros y carpinterías siguen la misma línea de diseño obteniendo como resultado una gran envolvente total. Esta concepción aporta un aspecto artístico a la obra que jerarquiza al gran espacio central.



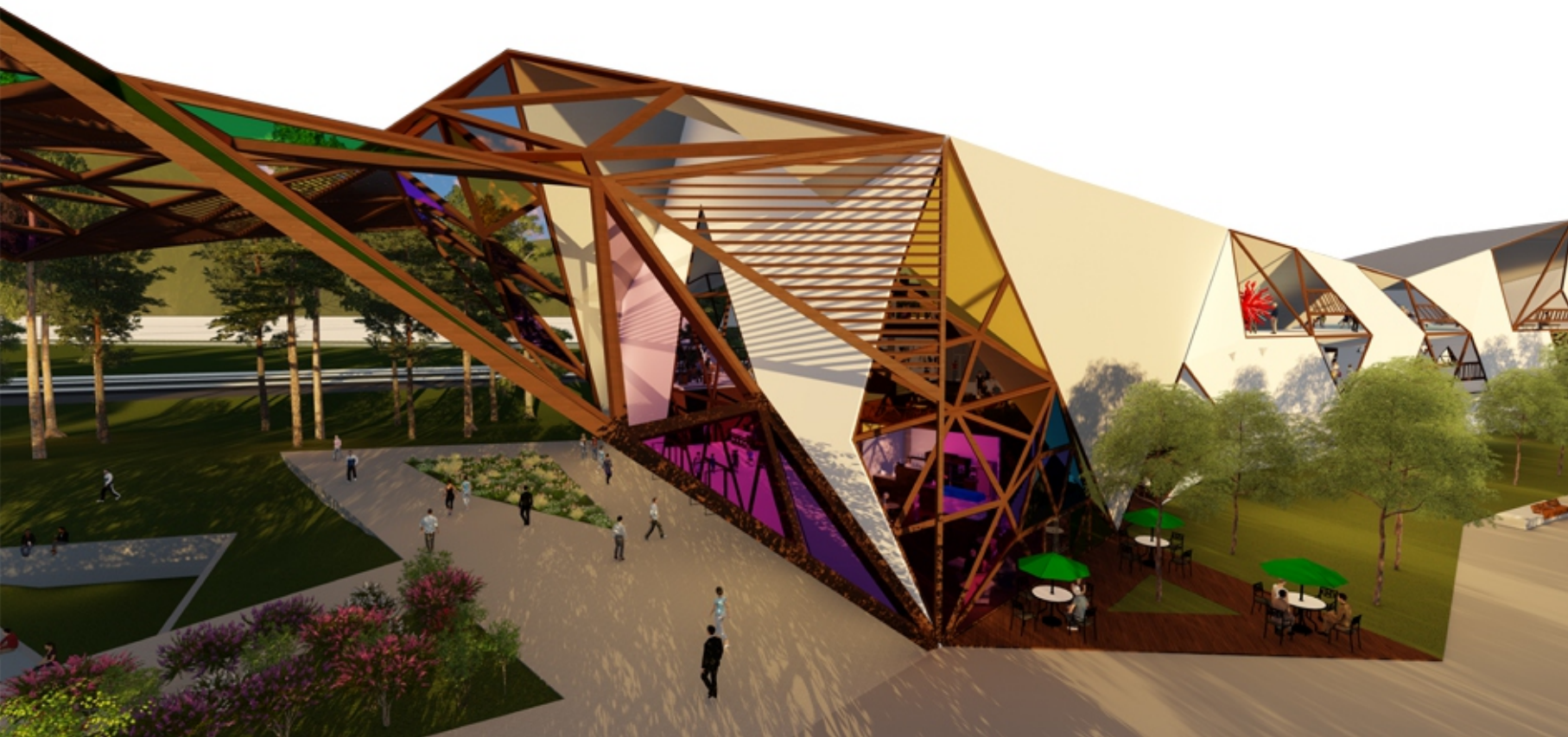
La forma de los pisos van mutando en cada planta formando terrazas externas e internas. Las terrazas internas están dispuestas de manera que aportan protagonismo al espacio central y permiten diferentes vistas de un piso a otro, generando así espacios de múltiples alturas.







Centro de
Arte
Contemporáneo



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A lo largo del desarrollo del arte en el tiempo, nuevas obras exigen nuevos espacios y formas para albergarlo. Por lo tanto en el amplio espectro de museos, los de arte contemporáneo son los que generan más pasiones, enfrentamientos y confusiones. La realización de estos es un reto continuo. Diseñar contenedores adecuados para manifestaciones artísticas que buscan romper esquemas, replanteando constantemente sus límites.

A medida que la diversidad e inestabilidad de estas corrientes artísticas va aumentando se van diferenciando dos tipos extremos de programas para acoger el arte contemporáneo: los museos y los centros.

Los centros de arte contemporáneo, a diferencia de los museos, surgen como respuesta a esta continua evolución del arte. Estos edificios no siempre contienen colecciones permanentes sino que son una suerte de contenedor de instalaciones, abiertos a la experimentación y a la prospección que ensayan nuevas formas de exponer el arte reciente. Entre estos dos extremos se pueden desarrollar una gran diversidad de modalidades mixtas. Museos que se enfocan en los movimientos más recientes o centros que van adquiriendo una colección propia.

En este caso se propone un programa in between, que permita por un lado promover las tendencias actuales e impulsar a los artistas, sobre todo a aquellos pertenecientes a la escena local y al mismo tiempo conformar y adquirir una colección propia. Por lo tanto el centro cuenta con espacios de exposición permanente e itinerante.

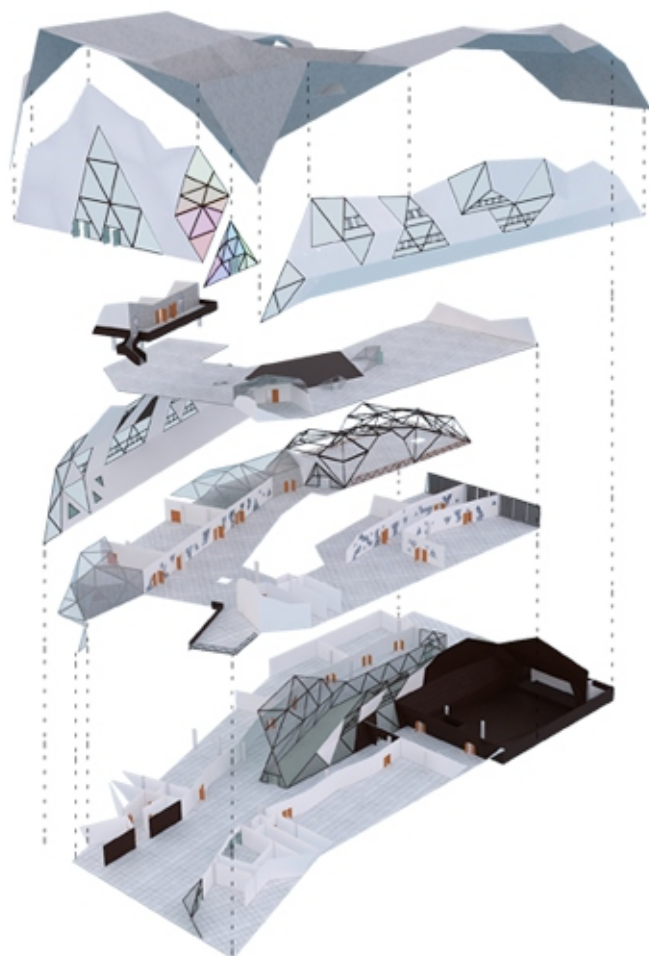
La función del centro de arte contemporáneo moldea un programa específico relacionado al objeto en exposición, obras de arte contemporáneas. Más específicamente aún sus funciones son exhibir, conservar, educar y difundir. T consta de áreas para el desarrollo de funciones académicas que genera un programa complementario.



ZONA 3 : DE
INTERVENCIÓN
Muséística / Espacios
flexibles de intervención

ZONA 2 : ACADÉMICA
Sala de montaje / Bodega
de obras / Sala de
restauración / Dirección/
Biblioteca / Talleres

ZONA 1 : MUSEO
Hall de acceso/ Sala de
exposición permanenteP /
Salas de exposición
itinerantes / Auditorio /
Galería de exposición a
cielo abierto



ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El CAC se organiza funcionalmente en dos sentidos: "vertical y horizontal".

En el sentido vertical responde a una estratificación funcional organizada en 3 zonas específicas, de Museo, Académica y de Intervención.

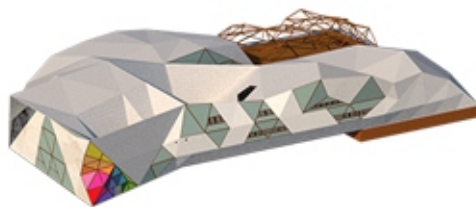
En el sentido horizontal las funciones se estructuran en dos alas definidas por la circulación que generan una promenade arquitectural unida a través de la galería de exposición al aire libre ubicada en planta baja.

EVOLUCIÓN FORMAL

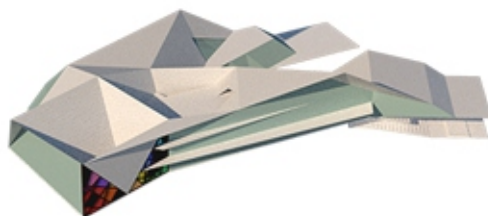
El resultado formal es la combinación de dos partidos arquitectónicos de distinto origen. Por un lado, desde lo funcional, la estructuración general del edificio se da a partir de la diferenciación de dos alas funcionales articuladas por el gran hall de acceso.

En cuanto a lo formal, el desarrollo de la cáscara se da a partir de 1 módulo obtenido de la deconstrucción del cerro: el triángulo.

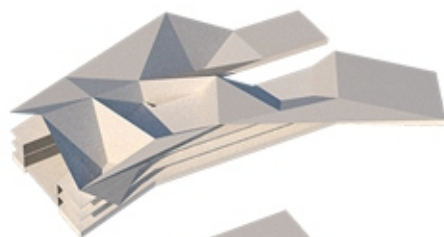
A su vez, metafóricamente el edificio imita o emula el perfil del cerro.



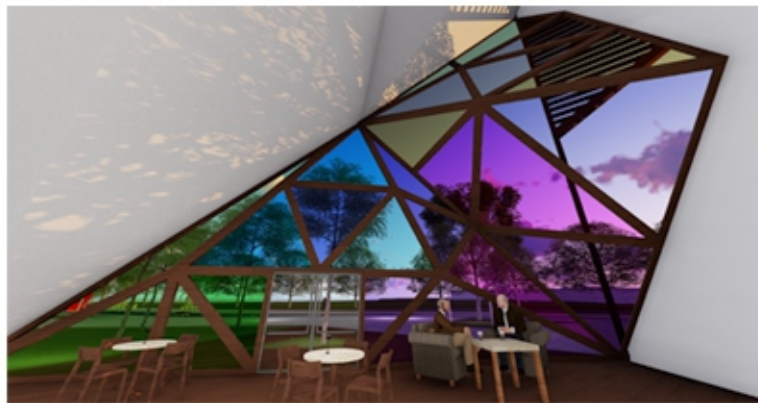
Resultado formal final



Mutación de la envolvente



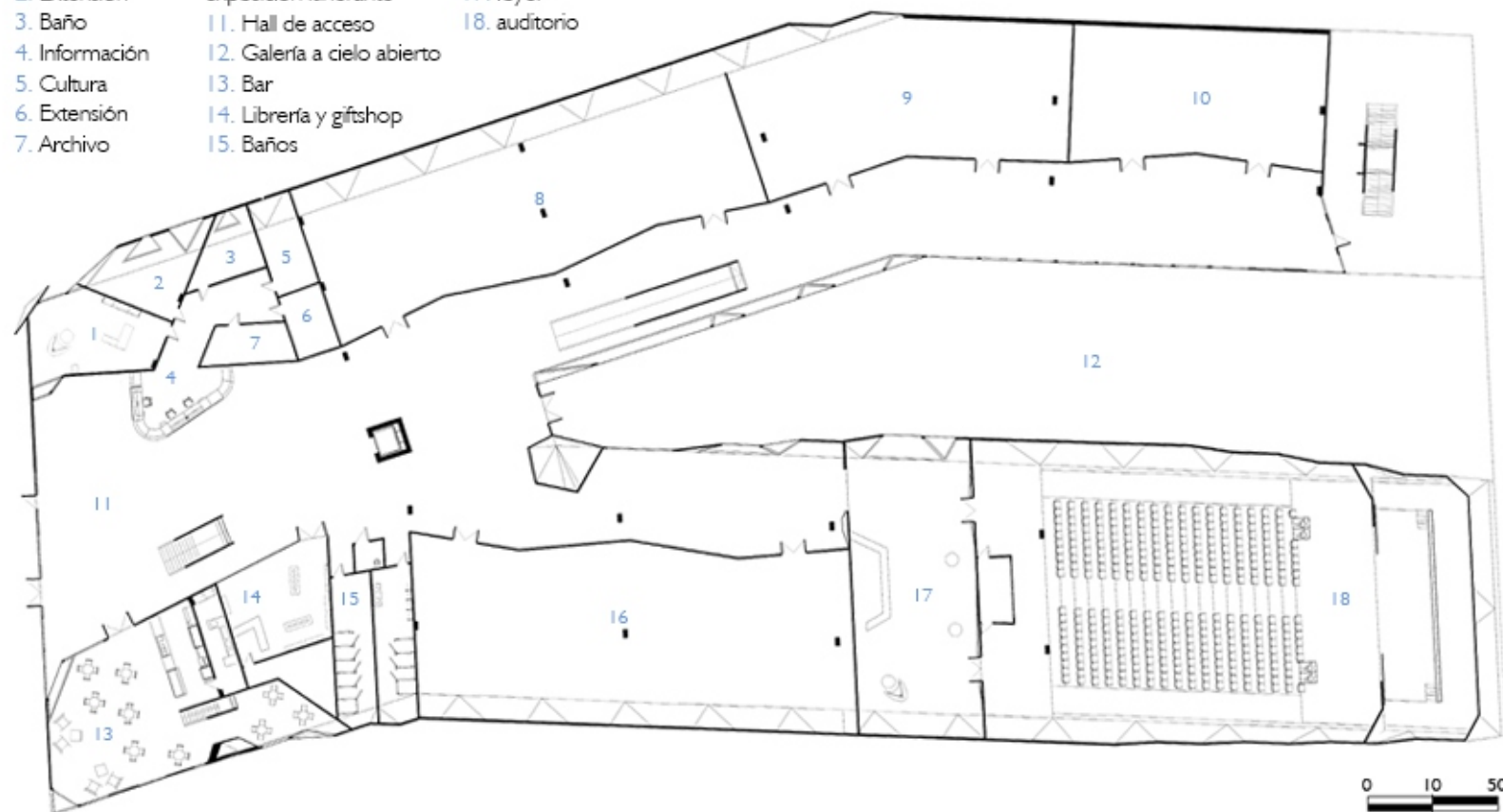
Primera aproximación formal basada en el partido funcional

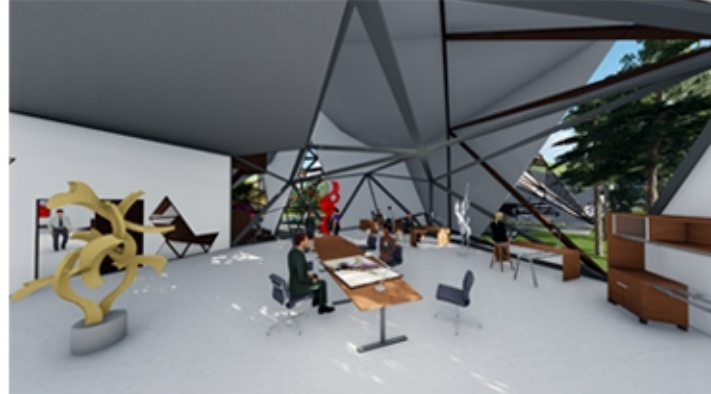


Las salas de exposición itinerantes se configuran como grandes contenedores para el montaje de obras. Son espacios flexibles que se adaptan a los requerimientos espaciales de las obras a exponer.

PLANTA BAJA

- | | | |
|----------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dirección | 8. 9. 10. Salas de | 16. Sala de exposición permanente |
| 2. Extensión | exposición itinerante | 17. foyer |
| 3. Baño | 11. Hall de acceso | 18. auditorio |
| 4. Información | 12. Galería a cielo abierto | |
| 5. Cultura | 13. Bar | |
| 6. Extensión | 14. Librería y giftshop | |
| 7. Archivo | 15. Baños | |





Los límites de las salas de montaje y restauración se desmaterializan gracias a sus cubiertas piramidales de acero y vidrio que invitan a los visitantes a formar parte de manera virtual y a aprender de los procesos internos de un centro de arte.



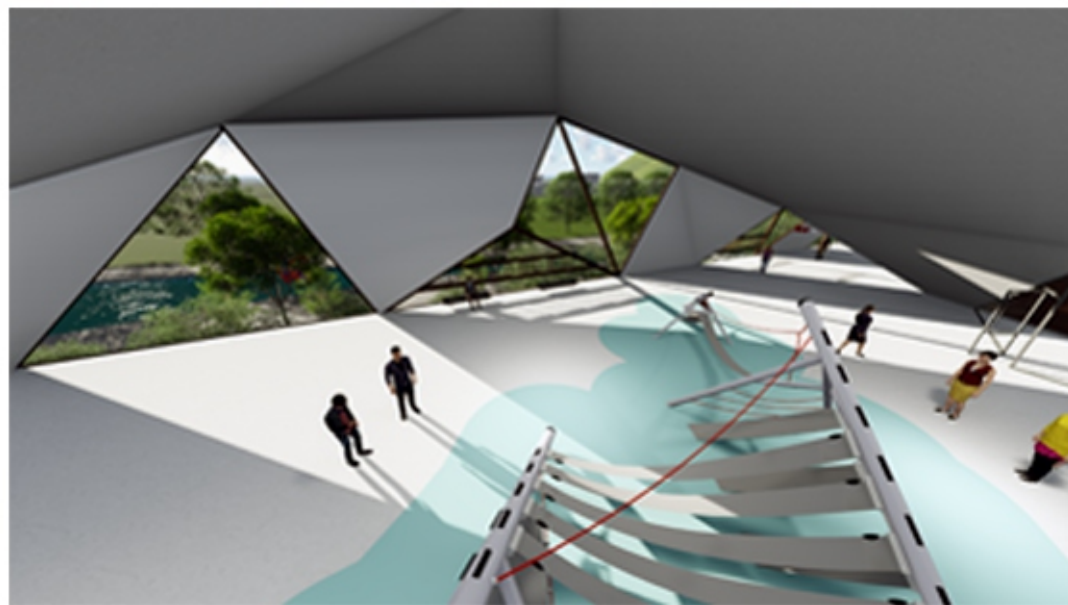
El área académica, con talleres y biblioteca, se organiza alrededor de un gran hall disponible para intervenciones artísticas. Los talleres desbordan hacia el anfiteatro creando una continuidad espacial por medio de grandes ventanales que conectan dichos espacios.



PRIMER PISO

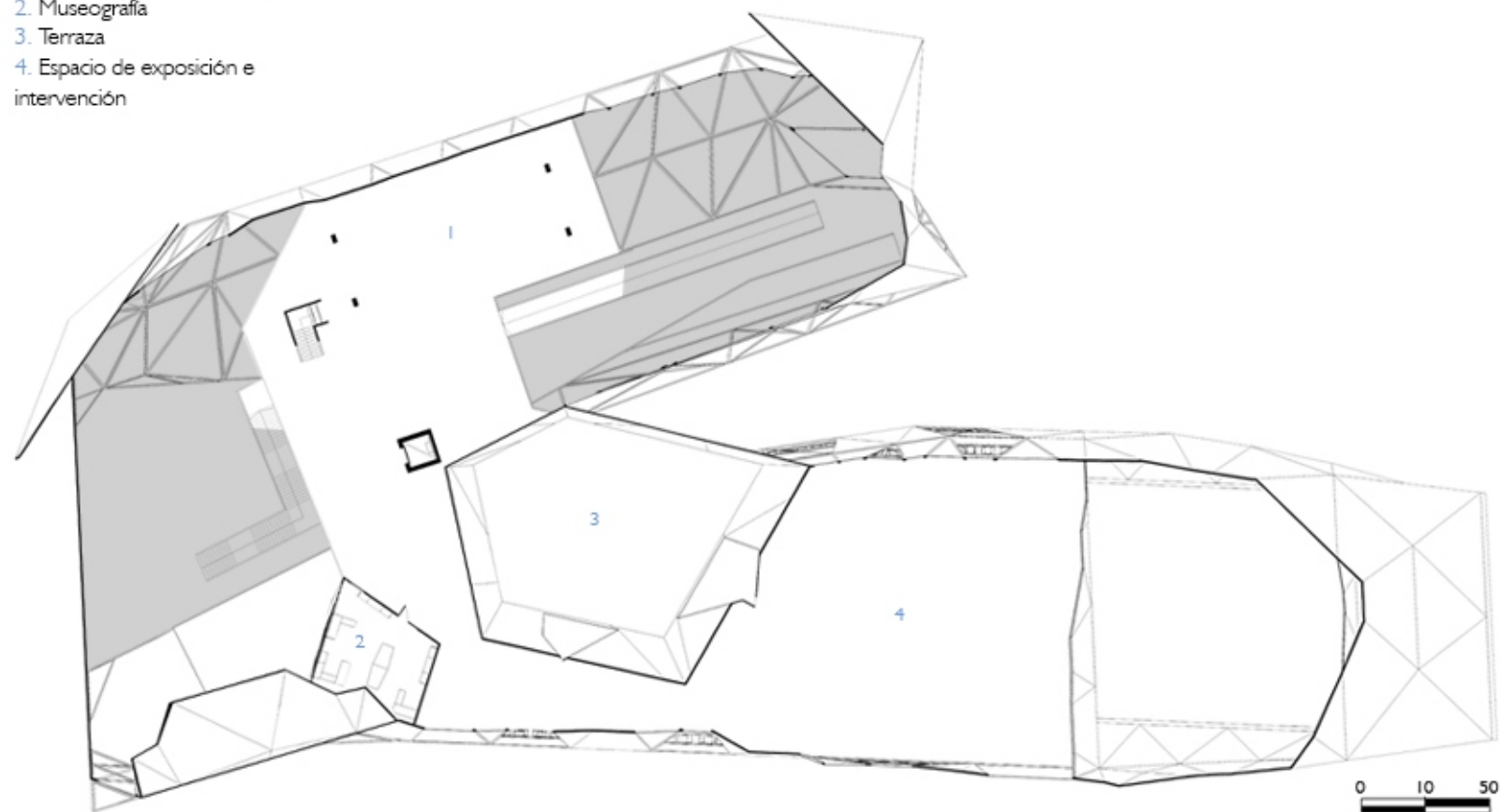
- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Sala de restauración | 7. Exposición académica |
| 2. Bodega de obras | 8. Biblioteca |
| 3. Sala de montaje | 9. 10. Talleres |
| 4. Terraza bar | 11. Terraza |
| 5. Documentación y archivo | |
| 6. Baños | |





SEGUNDO PISO

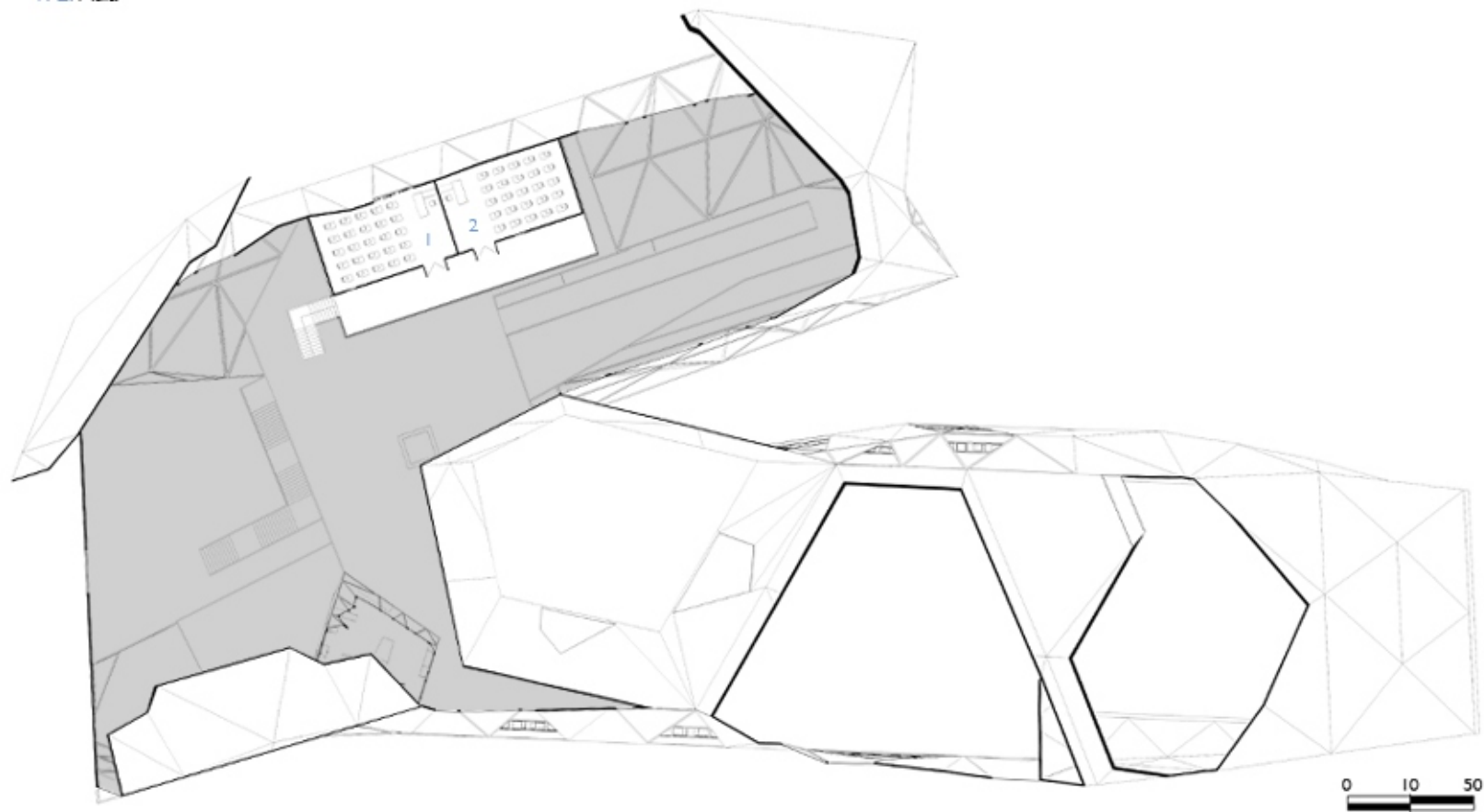
1. Espacio de intervención graffiti
2. Museografía
3. Terraza
4. Espacio de exposición e intervención



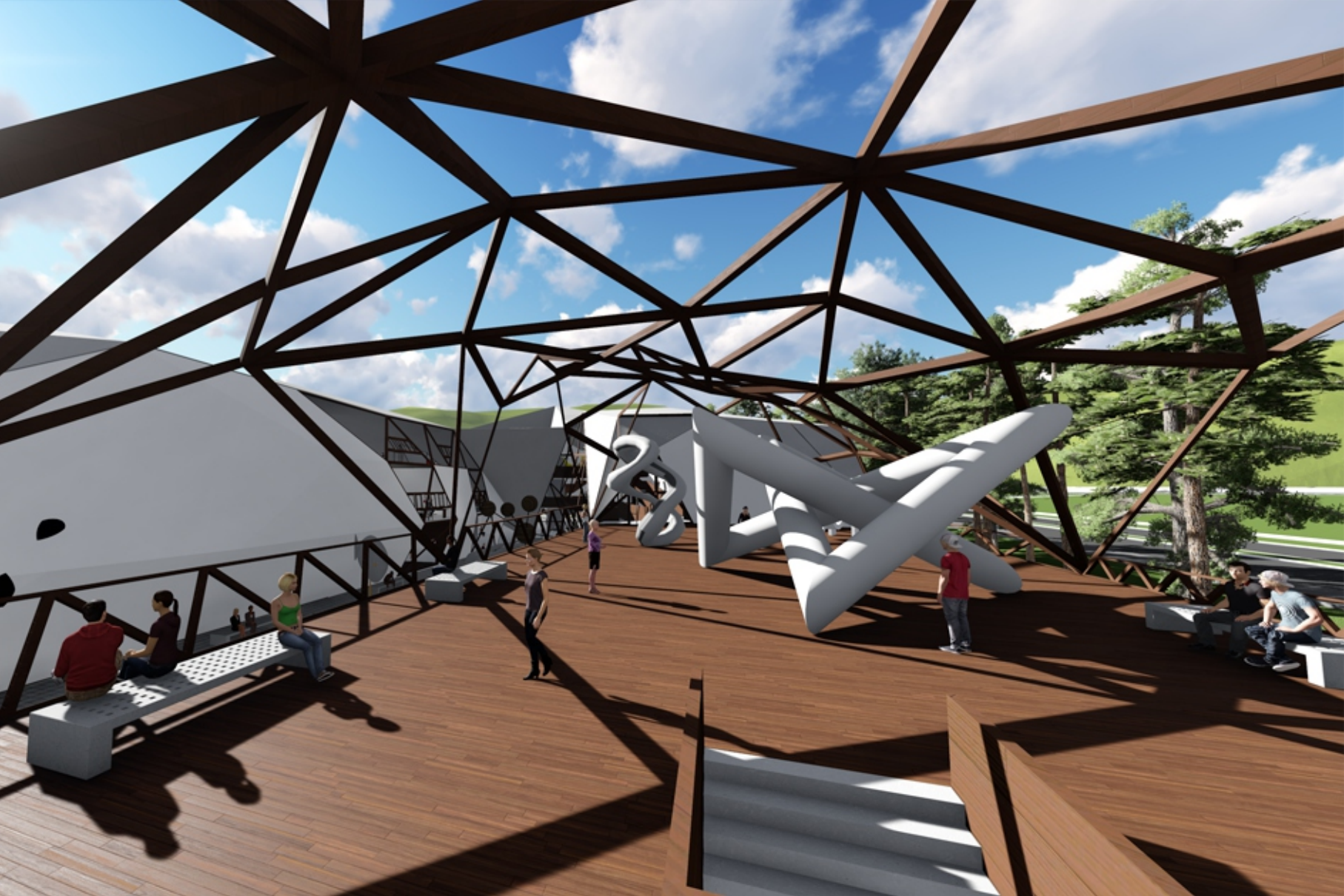


ENTREPISO

1. 2. Aula







FUENTES

Varela Freire G, Villavicencio M (2016) Proyecto final PACEO; Parque para la Cultura, la Educación y el Ocio. Taller Umbral, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán.

IMAGENES AÉREAS

Banco de imágenes Altitud Zeta imágenes aéreas



A nuestras familias por brindarnos las herramientas para poder alcanzar nuestras metas,
a nuestros amigos por su apoyo incondicional, a Mariana por ser la tercer pata en la
finalización de este proyecto y a la Universidad Nacional de Tucumán por nuestra
formación profesional y las oportunidades Académicas.

Bernabé y Maru



P I R A M I D E

Parque de Investigación y Realización de
Artes Modernas, Diverso y Educativo.

PROYECTO FINAL

Horacio Bernabé Benaglio

María de los Angeles Uslenghi Murga

Taller Barrionuevo 2017