

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Conservatorio Provincial de Música

Proyecto Final para optar al Título de Arquitecto

Autor: Santiago Santos - Sofía Würschmidt

Tutor: Arq. Ana María Aun, Arq. Ítalo Barrionuevo

Taller: Barrionuevo – Arquitectura VI

Lugar y Fecha: San Miguel de Tucumán, 2015.-



SOFIA WÜRSCHMIDT

CONSERVATORIO

PROVINCIAL DE
MÚSICA

UBICACIÓN: AV. SARMIENTO Y CATAMARCA,
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.

TALLER BARRIONUEVO 2015

MEMORIA DESCRIPTIVA

Actualmente el “Conservatorio de Música de la Provincia”, carece de una infraestructura acorde a las necesidades de la institución, como así también de una ubicación en el plano urbano que satisfaga los requerimientos de accesibilidad y seguridad a la misma.

El principal objetivo del proyecto es la construcción y el traslado del edificio, hacia un emplazamiento donde no solo se resuelvan las funciones intrínsecas de la institución, sino generar espacios que brinden mayor carácter tanto a la ciudad como al proyecto en si mismo. Para la ubicación de la obra, se toma como referencia la Av. Sarmiento, la cual hace de eje cultural al albergar diferentes edificios institucionales de gran carga arquitectónica.

Dicho eje culmina con el puente que nace en la Calle Catamarca y permite la comunicación entre dos zonas de la Ciudad limitadas por vías del FF.CC.

De ésta manera, el puente actúa como gran protagonista en el desarrollo de la Obra, no sólo por su importancia funcional, sino porque morfológicamente permite la articulación del resto de los volúmenes que lo conforman , logrando así una composición de gran riqueza y complejidad volumétrica, brindando a la zona importancia, simbolismo y carácter urbano.

CIRCULACIÓN

Se toma como pauta, la reconstrucción total del puente, mejorando así la circulación vehicular y peatonal, dando mayor seguridad al incorporar un túnel que divida ambas circulaciones

FORMA Y ESTRUCTURA

A partir de tecnologías tradicionales y existentes en el medio, el conjunto se desarrolla con el uso de dos materiales, el hormigón visto el cual otorga una imagen sólida, austera y racional, y la chapa oxidada presente en las construcciones del entorno. En sus interiores, los muros de hormigón visto y pisos de madera, aportan al visitante un muestrario de materiales naturales y táctiles, que otorgan una sensación de espacio noble y auténtico.

FUNCIÓN

En la ubicación de las funciones del proyecto dentro del terreno, el puente las divide virtualmente: Por un lado el sector público, perteneciente al Centro Cultural, provisto de salas de exposiciones, espacios de recreación y bar.

Por otro lado, el sector privado con el Conservatorio propiamente dicho.

Si bien la obra está estrictamente modulada según las dimensiones previstas para las aulas, estos espacios contemplan la posibilidad de unirse—————o modificarse en el futuro.

EDIFICIO PLAZA – CONCLUSIÓN

Todo el conjunto está rodeado de un gran parque con tratamiento paisajístico, siguiendo la idea rectora de Edificio-Plaza, creando un lugar de encuentro e intercambio que permita la interacción con la comunidad.

Los volúmenes, expresan los módulos de enseñanza y le otorgan a la obra una imagen poderosa como edificio institucional, mientras que el paisaje busca dar valor a lo intangible, la inspiración, la creatividad y la música.

De esta manera, no solo se genera un diálogo entre la gran arquitectura de líneas rectas en contraste con el exterior de líneas curvas, sino que incorpora una gran carpeta de césped, espacios verdes y diferentes perspectivas con islas ininterrumpidas de flores, que satisfacen la vista y los sentidos con colores y perfumes, creando un oasis en medio del gris urbano.





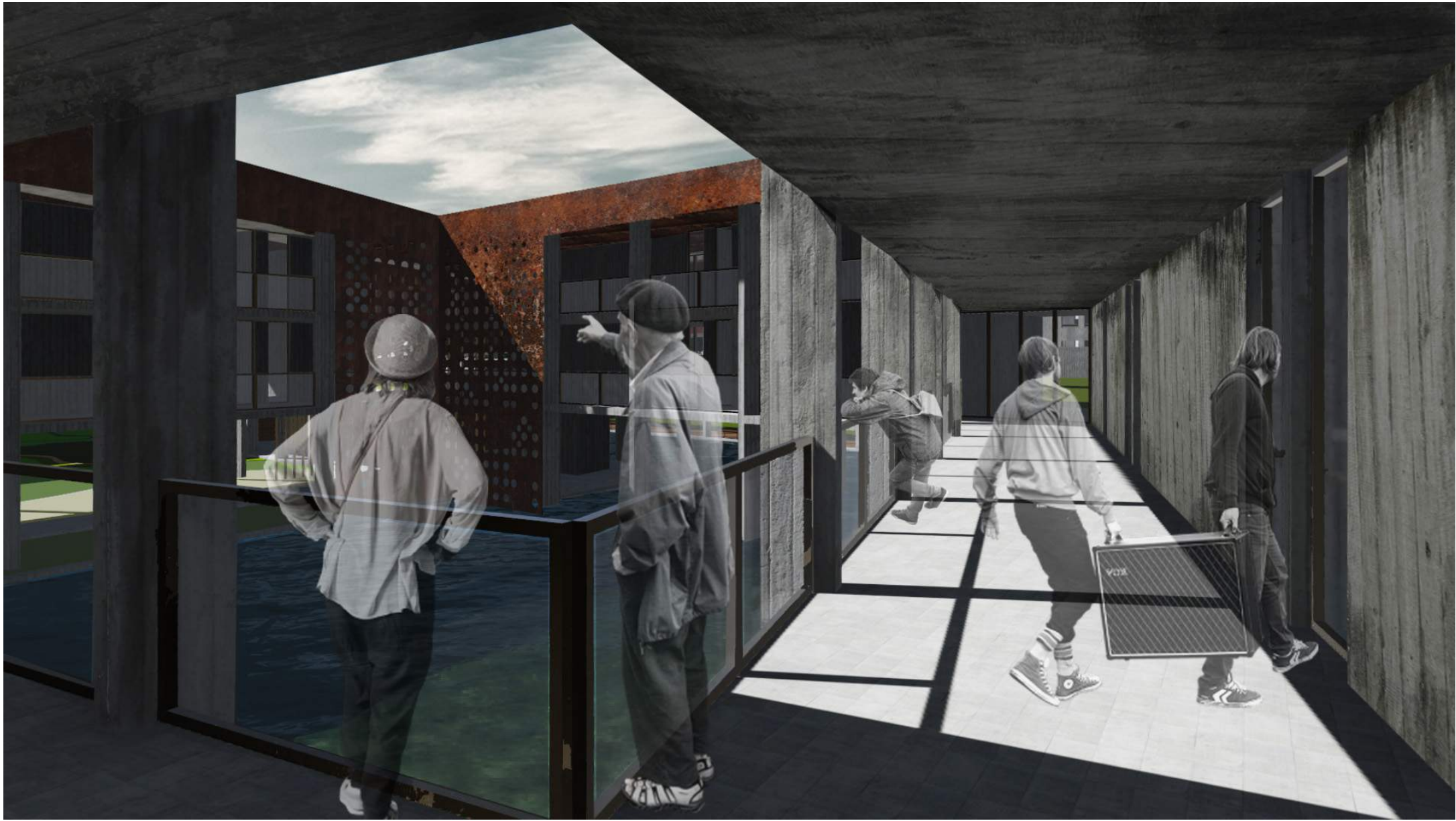


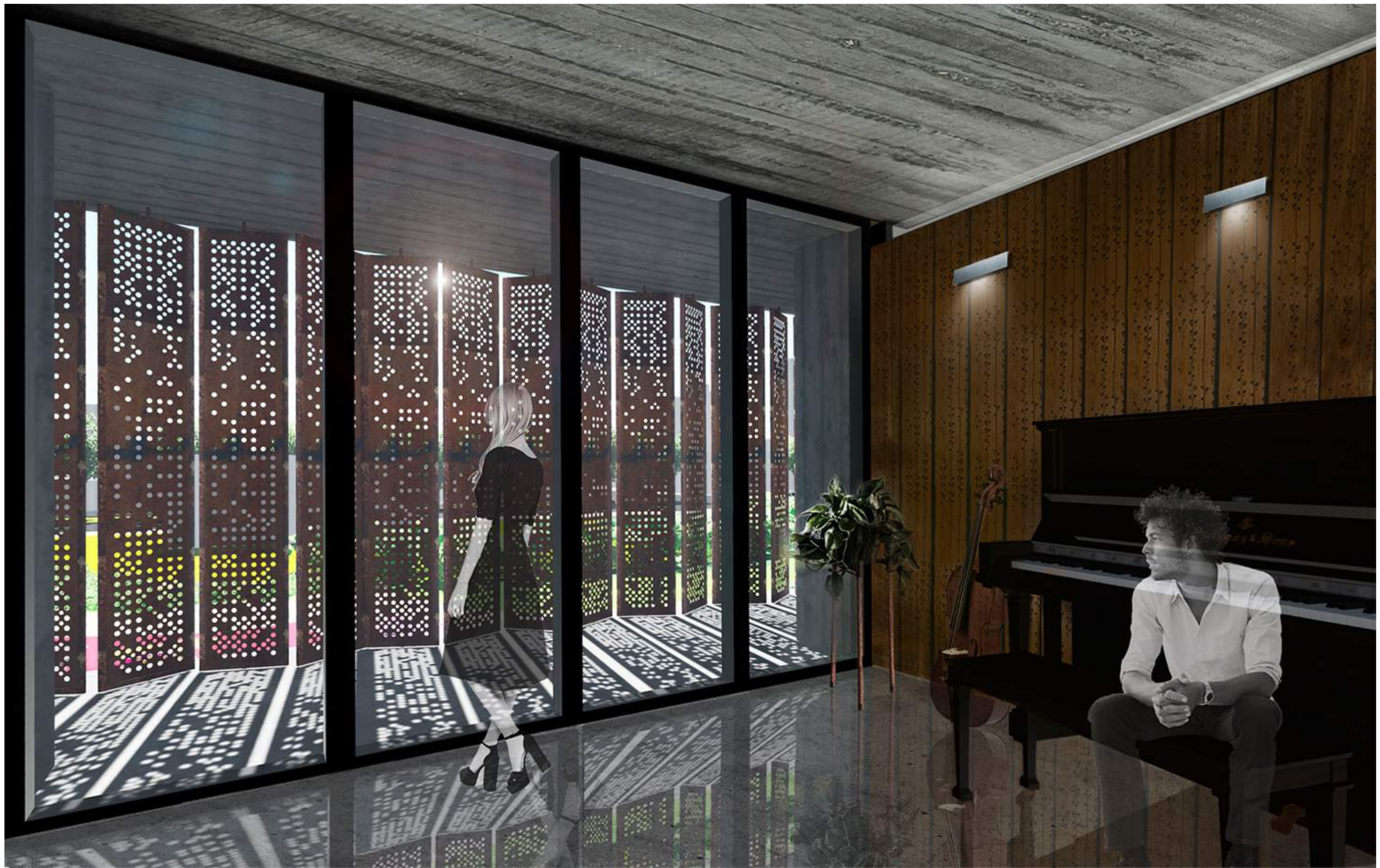














FAU
TALLER BARRIONUEVO
CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MUSICA



